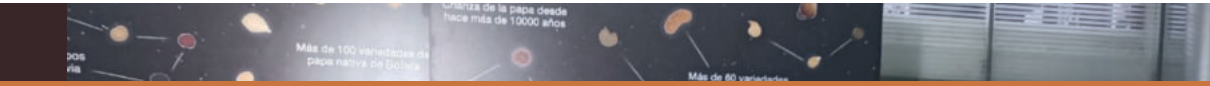
tejiendo culturas

Boletín institucional

Nº 31
diciembre 2022



LA FC-BCB JUNTO A LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Desde enero a diciembre, 6.400 estudiantes de colegios visitaron las exposiciones del MNA p.12

El CRC presentó la noche intercultural Mujeres Copleras de los Valles p.19

El CRC lanza la 1ra convocatoria de Fomento a la Productividad Cultural y Creación Artística p.24

Bolivia incorpora tres nuevos registros al programa Memoria del Mundo de la UNESCO p.29

ÍNDICE

1 Editorial

Museos y educación, un desafío constante en los Repositorios y Centros Culturales de la FCBCB
Luis Oporto Ordóñez

3 Instituciones educativas junto la FC-BCB

El Museo y Archivo de la Casa Nacional de Moneda una manera democrática de transmisión de conocimientos para los estudiantes en su educación
Ludmila Zeballos Avendaño

Casa de la Libertad: Centro de reunión en la ciudad de los estudiantes
Rosario Barahona Michel

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore como apoyo cultural y educativo para las instituciones educativas
Reynaldo Tumiri Alavi y Mary Luz Copari

Actividades infantiles en el CCP
Pablo Rodrigo Mansilla Bladés

Desde enero a diciembre, 6.400 Estudiantes de colegios visitaron las exposiciones del MNA
Marcela Araúz Marañón

El ABNB junto a las unidades educativas
Jorge Daniel Marchant Sanz

¿Cuál es el valor del arte en la educación?
Beatriz Jurado Ramírez

18 Notas y noticias

36 Sección presidencia:

El documentalista del Estado Plurinacional deBolivia, Enzo Manuel de Luca Calderón de la Barca (1965-2022)
Luis Oporto Ordóñez

38 Visitas

41 Informes Nacionales

50 Agenda diciembre

57 Revista del mes

Piedra de Agua 28

CRÉDITOS

Luis Oporto Ordóñez
Presidente

Susana Bejarano Auad
Guido Arze Mantilla
Jhonny Quino Choque
José Antonio Rocha Torrico
Roberto Aguilar Quisbert
Manuel Monroy Chazarreta
Consejeros

Willy Tancara Apaza
Director General

Susana Bejarano Auad
José Antonio Rocha Torrico
Consejo Editorial

Angela M. Aduviri Arroyo
Responsable de Comunicación

Gabriel Sánchez Castro
Diseño Gráfico

Museo Nacional de Arte
Museo Nacional de Etnografía y Folklore
Museo Fernando Montes
Casa de la Libertad
Casa Nacional de Moneda
Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia
Centro de la Cultura Plurinacional
Centro de la Revolución Cultural
Casa Museo Marina Núñez del Prado

Depósito Legal N° 4-1-108-2021 P.P.
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia
Calle Fernando Guachalla N° 476 (Zona Sopocachi. La Paz. Bolivia)
Telf: (591) 2 - 2424148
www.fundacionculturalbcb.gob.bo
fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo
impresión: © Imprenta Digital FC-BCB

Fundación Cultural BCB
fundacióncultural.bcb
@CulturaFCBCB
Fundación Cultural BCB
@fundacion_cultural_bcb

© Fundación Cultural Banco Central de Bolivia 2022

EDITORIAL
MUSEOS Y EDUCACIÓN, UN DESAFÍO CONSTANTE EN LOS REPOSITORIOS Y CENTROS CULTURALES DE LA FCBCB

Esta edición de Tejiendo Culturas aborda un tema tradicional: museos y educación. La sabiduría popular asocia a los museos como "La universidad de la vida", debido a la riqueza histórica, artística y cultural que atesoran y van mostrando de manera paulatina y sistemática a través de sus exposiciones. Sin duda alguna, el público juvenil e infantil es privilegiado por los repositorios que conservan piezas claves del patrimonio cultural de los pueblos y naciones, cuya importancia radica en su reconocimiento como base y sustento de la identidad cultural de la Nación.

Los museos, por su propia naturaleza, desarrollan otra vertiente ligada a la educación y patrimonio, que si bien tiene como público meta a los anteriormente señalados, en este caso sus acciones de difusión y análisis serán más meditados y direccionados, pues el objetivo irá a revalorizar el patrimonio y no solo a exhibirlo.

Para una y otra acción, los museos requieren de personal versado, especializado y experimentado, para traducir los lenguajes técnicos y hasta sofisticados en lenguaje natural, a través de la labor de mediación. En la Fundación Cultural del BCB, existen programas permanentes de apoyo a la educación formal y en menor medida a lo segundo relacionado a educación y patrimonio. Estos potenciales y la rica praxis desarrollada hasta el presente por nuestros repositorios, se expresan en los informes expresamente elaborados para esta edición.

Deseo compartir algunas recomendaciones del Instituto de Gestión Cultural y Artística de España, especializado en museos, patrimonio y educación, sostiene que se refieren a Museos y Educación.

PLANIFICACIÓN COMO PRIMER PASO PARA LA EDUCACIÓN EN MUSEOS.
Entre las claves para su planificación está determinar el público y los objetivos del programa, así como los contenidos a transmitir y actividades a realizar.

Estamos ante un público difícil, por lo cual también es conveniente escucharles. Tras la finalización del programa, se deben recoger las valoraciones tanto de los alumnos como de los profesores o padres que les acompañen. Estos datos podrán servir como propuestas de mejora de cara a futuros proyectos.

EQUILIBRIO ENTRE APRENDIZAJE Y ENTRETENIMIENTO EN MUSEOS.
Uno de los mayores enemigos de la enseñanza en museos es la pronta pérdida de atención por parte de este público. Para contrarrestarla, el entretenimiento se ha posicionado como la mejor arma. Está comprobado que el apren-

dizaje que más se impregna es el relacionado con las emociones.

Storytelling, un recurso infalible

Como personas, nos gusta escuchar historias. El *storytelling*, o arte de contar historias, es un instrumento empleado en diferentes campos, entre ellos la educación.

Sacar partido a lo digital

Otra manera de despertar la atención de este público es a través de su participación. En este sentido, los recursos digitales, a los que niños y jóvenes están ya tan acostumbrados, pueden ser de gran ayuda. Los elementos como *tablets* o pantallas interactivas dan pie a actividades dinámicas que favorecen la implicación de los alumnos en el proceso de aprendizaje.

Existen muchas claves que las señaladas, para lograr la atención del público infantil y juvenil. Cautivar su atención y motivar su interés, son fundamentales para tenerlos de vuelta.

El mundo educativo es muy amplio y de diversa naturaleza, con un público igualmente diverso y con niveles de conocimientos generales heterogéneos. Esas diferencias hacen que esta actividad se convierta en un verdadero desafío. Las experiencias de los Repositorios Nacionales muestran el genuino interés con el que sus directores y directora, encaran las experiencias diarias con la educación.

Invito a los lectores a visitar nuestros Repositorios Nacionales y Centros Culturales, con sus familias.

Luis Oporto Ordóñez
Presidente de la Fundación
Cultural del Banco Central de Bolivia

INSTITUCIONES EDUCATIVAS JUNTO LA FC-BCB

EL MUSEO Y ARCHIVO DE LA CASA NACIONAL DE MONEDA UNA MANERA DEMOCRÁTICA DE TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS PARA LOS ESTUDIANTES EN SU EDUCACIÓN

LUDMILA ZEBALLOS AVENDAÑO*

En el museo y archivo de la Casa Nacional de Moneda (CNM), dependiente de la FC-BCB, nuestro compromiso con Bolivia y sus culturas tiene tres dimensiones fundantes: la pluriculturalidad, lo sociocomunitario y el aprendizaje significativo.

En nuestra primera dimensión, con profesionalidad y con gran celo cuidamos, protegemos, conservamos nuestros libros, textos y ediciones varias, porque nos inspira nuestra Bolivia unida, construida sobre la pluralidad histórica y actual, pues convivimos en reciprocidad varias culturas.

El Archivo de la CNM, abre sus puertas, desde nuestra identidad comunitaria pluricultural y la proyecta hacia la comunidad estudiantil con una diversidad de actividades. Nuestro fuerte es el mismo repositorio dinámico y dinamizante, con una diversidad de actividades, tales como las visitas guiadas en nuestras salas, fieles y silenciosos testigos de los avatares de la historia, con recursos, tanto virtuales, como presenciales, con técnicas y opciones de acceso libre y gratuito para los estudiantes de todo el país.

La segunda dimensión, redescubre nuestra vocación de custodios enseñantes, motivados y al mismo tiempo autorealizados, con lo sociocultural y la información. Así las premisas que orientan nuestro aporte al proceso educativo, es la educación Socio Comunitaria Productiva, donde la universalización del saber nos orienta a la recuperación de los saberes ancestrales y nos abren las puertas hacia la educación superior.

Sabemos que la educación escolar, preserva la naturaleza productiva del proceso enseñanza aprendizaje, pues entendemos que hay interacción entre tierra, talleres, laboratorios museos, bibliotecas y unidades educativas. En la CNM, somos conscientes de que no es lo mismo educar desde las escuelas o colegios con saberes preestablecidos, que educar desde el contexto; ahí nuestro aporte significativo.

En tercer lugar proponemos desde el encuentro con los libros, archivos, ediciones, entre otros, nuevos procesos de reflexión y construcción de ideas que motiven e inspiren a todos nuestros niños e investigadores a contrastar saberes propios con los conocimientos encontrados y reformular su ser y estar en un tiempo y un espacio real, con problemas reales y aventurarse a solucionarlos paradigmáticamente.

Las estadísticas del museo nos señalan que el proceso es irreversible y es significativo, estamos avanzando; por ejemplo, la gestión 2022 representa un incremento en más del 50 % de visitantes respecto a la gestión 2021, es decir, acogimos científica y lúdicamente a un número significativo de 5.764 estudiantes de nivel inicial, primario, secundario, universitarios y educación especial que, de manera gratuita, pasearon por las salas del Museo, impregnándose de historia, arte y cultura. Todas las activi-

* Jefe de la Unidad de Archivo Histórico CNM. lu.zeballos@gmail.com

dades educativas, sociales y culturales, ahora son oportunidades para los maestros de unidades educativas y otros agentes de enseñanza, para gestionar la visita a nuestro Museo, ahora la Casa Nacional de Moneda es la casa de los estudiantes.

Ahora el "valor agregado" a lo cultural, educativo y cognoscitivo, lo propone la CNM y la FC-BCB democratizando sus servicios educativos y culturales, pues el museo sale al encuentro de nuestro pueblo y de los estudiantes, llevando exposiciones itinerantes a distintos distritos y diferentes localidades de nuestro departamento. Nuestros pilares son el conocimiento significativo, la interacción cultural y la celebración comunitaria, por ejemplo, disfrutando de la historia mediante sus piezas museísticas montadas en una exposición denominada *La Ceca de Potosí*.

Una meta prioritaria de la Unidad de Archivo es llegar a los estudiantes, e impulsar la alfabetización, el conocimiento del patrimonio bibliográfico y documental (unidades educativas del área dispersa, provincias y localidades de la Villa Imperial). Nuestro plan operativo tiene como acción estrella, salir al encuentro de nuestros hermanos, niños y niñas, jóvenes y señoritas; cuatro veces al año con la Biblioteca Móvil. El método y la técnica son propias, pues se aborda, más allá de la enseñanza habitual formal, la metacognición, es decir, recreamos vivencialmente nuestro camino a la descolonización, el tema de la dignidad de nuestros pueblos y otros como el de la inclusión. Las técnicas son simples pero centradas en el valor humano y, desde ahí tiene otro tomo la alfabetización, la lectura, los talleres de escritura, la música y los audiovisuales educativos.

La Unidad de Archivo Histórico, ante la crisis de las bibliotecas a nivel global, las nuevas tecnologías de la información y lo acelerado de los cambios en el orden mundial, los pueblos y las áreas dispersas son las que llevan la peor parte, pues, ya no se lee. Las unidades educativas, no cuentan con bibliotecas propias, están sometidas a varías dificultades y limitaciones (la distancia, la infraestructura caminera, las políticas educativas, las condiciones climáticas, el acceso a internet, etc.).

Este 2022 llegamos a cuatro localidades del área dispersa de la ciudad de Potosí, donde atendimos a 1.026 estudiantes del nivel primario y secundario de la Unidad Educativa Evo Morales Ayma de la localidad de Tres Cruces; Colegio Mixto Litoral del municipio de Puna; Unidad Educativa Martín Cruz de Tarapaya y la Unidad Educativa Elizardo Pérez en Yocalla.

Con cada visita, un nuevo espacio se crea, y en cada municipio, comunidad, localidad o unidad educativa de la Villa Imperial, niños y jóvenes reciben una nueva forma de apoyo a su formación estudiantil, recibiendo nuevos y diferentes saberes como alternativa a la educación tradicional. Trabajamos con estudiantes, quienes disfrutan de los servicios de la biblioteca móvil simulando los servicios que habitualmente presta la biblioteca común, participan del Taller de Comprensión de la lectura, plasmándolo luego en una diversidad de imágenes u oraciones. La proyección de videos educativos para después comentarlo aprendiendo más de la historia mediante imágenes. Por último, pero no menos importante un taller de escritura y lectura paleográfica de documentos antiguos del Archivo Histórico.

CASA DE LA LIBERTAD: CENTRO DE REUNIÓN EN LA CIUDAD DE LOS ESTUDIANTES

Rosario Barahona Michel*

Siendo una ciudad con fuerte presencia estudiantil, en Sucre, el Museo Casa de la Libertad se ha constituido, en un espacio que reúne a los estudiantes, sean estos universitarios, colegiales y/o de nivel inicial, bolivianos de las urbes, provincias y zonas rurales, así como estudiantes e investigadores extranjeros.

El antecedente histórico de esta dinámica, necesariamente está vinculado a trayectoria de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca que, sin ruptura en el tiempo, funciona desde 1624.

Hay que añadir que, dada la pandemia y ya que los estudiantes se vieron forzados a pasar clases virtuales y tras el largo encierro, fueron los profesores y también los mismos estudiantes los más interesados en recobrar el tiempo de enseñanza-aprendizaje presencial, lo que implicó las visitas al Museo.

Así, este año las visitas estudiantiles a Casa de la Libertad se realizaron en el marco de los siguientes programas:

Aulas abiertas

Casa de la Libertad interactúa con estudiantes de la ciudad a través de este programa que consta de talleres, charlas y proyección de películas con alto contenido histórico, mismos que se realizan de manera presencial en el repositorio y también de manera virtual.

En 2022, hasta mediados de noviembre, fueron ocho las actividades llevadas a cabo en esta categoría, llegando a 568 participantes presenciales y 55 virtuales.

Visitas a los barrios del municipio de Sucre

En coordinación con el Gobierno Autónomo Municipal de Sucre se desarrolla este programa dirigido especialmente a estudiantes de barrios alejados del centro de la ciudad, con quienes se realiza la proyección de películas históricas, análisis, comentarios y debate de las mismas. Esta interacción se realiza en las bibliotecas distritales de los barrios de la ciudad.

A la fecha, se realizaron nueve actividades y fueron 357 participantes presenciales los beneficiados.

Actividades educativas con grupos vulnerables

Este programa está dirigido a estudiantes con discapacidad visual, auditiva y física, con quienes CDL interactúa en ambientes del museo. Para cada grupo se brinda atención especializada: lengua de señas, lectura del Acta de la Independencia en braille, etc.

Fueron beneficiados 109 participantes a través de cuatro actividades realizadas hasta la fecha.

Difusión de la película *Juana Azurduy. Guerrillera de la Patria Grande*

En alianza con el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia y la Dirección Distrital de Educación, Casa de la Libertad realiza la proyección de la película *Juana Azurduy. Guerrillera de la Patria Grande*, dirigida por el cineasta Jorge Sanjinés, a unidades educativas del Municipio de Sucre.

* Bibliotecaria de Casa de la Libertad, florecita.bm@gmail.com

La película se presenta en ambientes del auditorio del repositorio. A la fecha, se realizaron tres actividades entre la cuales 206 participantes fueron gratamente beneficiados.

Atención permanente en la biblioteca "Joaquín Gantier" de CDL

La biblioteca Joaquín Gantier atiende regularmente a los usuarios estudiantes de unidades educativas y distintas universidades bolivianas y extranjeras.

A la fecha, se atendieron a 1.570 estudiantes que como usuarios (lectores) visitaron la biblioteca bajo el siguiente detalle:

- 29 unidades educativas de la ciudad (1.438 estudiantes).
- Tres centros de educación especial; 36 estudiantes de centros de educación especial (Centro de Educación Especial e Instituto Síndrome de Down, Psicopedagógico y Sol en Casa)
- Ocho unidades educativas del área rural (96 estudiantes)

Casa de la Libertad lleva a cabo una gran dinámica diaria con los estudiantes, y en particular trabaja aplicando políticas y acciones encaminadas a la inclusión y participación de personas con discapacidad. Así, por ejemplo, el día 28 de noviembre Jhonny Ordóñez Alegría, estudiante del Centro Especial Sol en Casa Yanapasayku, realizó un guiaje en el área de niños dirigido a los funcionarios de la institución, demostrando así los frutos de su trabajo de pasantía voluntaria.

EL MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE COMO APOYO CULTURAL Y EDUCATIVO PARA LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Reynaldo Tumiri Alavi* Mary Luz Copari**

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), desde 1962, presta servicios a todo público con las diferentes exposiciones que alberga, enmarcándose en su visión y misión con el fin de contribuir a la educación boliviana como apoyo cultural a las diferentes instituciones educativas. Esta institución cultural brinda atención con ofertas de visitas para estudiantes de diferentes niveles como: inicial, primaria, secundaria, técnico y universitario.

Los museos son considerados espacios educativos didácticos, con exposiciones temáticas y salas especializadas, donde los estudiantes van observando y aprendiendo; lo que contribuye al desarrollo y fortalecimiento del conocimiento en los estudiantes.

En ese sentido, el MUSEF, después de una pausa por los conflictos políticos de 2019 y la pandemia por COVID-19, durante la gestión 2020 y parte del 2021 vuelve a atender al público estudiantil. Esto tomando en cuenta el horario diurno, sin olvidar a las instituciones que funcionan en horario nocturno, contribuyendo de esa forma en la educación recreativa, la integración social, democratización y la universalidad del museo.

Dentro de ese tejido social contemporáneo, seguramente alguna vez se cuestionó sobre el rol de los museos públicos en la educación boliviana, de hecho, a nivel internacional también surgen las preguntas ¿Para qué sirven los museos? ¿Para qué sirven el acopio, la restauración y la presentación de objetos? Cornelia Brüninghaus-Knubel, afirma que un museo debe difundir conocimientos mediante sus colecciones a todo el público para que participen en el saber y la cultura. Sin salir del marco educativo, desde el punto de vista nacional, la Ley N° 530, Ley del Patrimonio Cultural Boliviano, del 23 de mayo de 2014, indica en su Artículo 4 que el museo es una institución al servicio de la sociedad y abierto al público que se encarga de adquirir, conservar, investigar, comunicar, difundir y exhibir el patrimonio del Estado para su estudio, educación y deleite.

Las instituciones educativas bolivianas necesitan espacios de apoyo a la educación y la oferta cultural. El MUSEF es una opción de preferencia gracias a sus exposiciones de carácter arqueológico, histórico, etnográfico, artístico, entre otros. Su originalidad radica en las temáticas, con propuestas museográficas innovadoras y creativas, apelando a la innovación tecnológica sin descuidar lo tradicional como guiajes gratuitos a estudiantes.

Hoy en día, el MUSEF brinda servicios de visitas guiadas a una gran variedad de segmentos estudiantiles incluyendo (1) guiaje programado con reserva anticipada y (2) guiaje sin reserva con llegada imprevista. Ambos tipos destinados a instituciones educativas públicas, privadas e institutos técnicos, en todos sus niveles.

Los encargados para desarrollar estos servicios son dos guías especializados trilingües, con formación académica, experiencia laboral en el área, y conocimientos de técnicas de manejo de grupos y dinámica de grupos, interactuando gratamente con los estudiantes. Algunos especialistas resaltan que la visita guiada

* Guía del MUSEF, reymara.tumiri@gmail.com
* Guía del MUSEF, maryluz13es@yahoo.es

en un museo es de especial interés para el visitante, en el cual el museo debe prestar especial atención.

El número de estudiantes guiados durante el 2021 fue de 1.314, tomando en cuenta las restricciones por la pandemia COVID-19. Sin embargo, durante la presente gestión, hasta el mes de septiembre, se contó con 6.511 estudiantes guiados, que representan un aumento considerable del publico estudiantil. Esto implica que el MUSEF está posicionado como uno de los mejores museos que brinda experiencias culturales únicas dentro del ámbito educativo, cumpliendo así la misión de los museos: llegar a su público y educar.

Es así que podemos ver que existe una gran demanda para visitar el MUSEF por parte de instituciones educativas. Durante todo el año se brindan los servicios de guiaje gratuito a este segmento de la sociedad a pesar de la pandemia, donde se implementaron las medidas de bioseguridad recomendadas. Por tanto, el MUSEF está siempre al servicio de la sociedad y comparte los objetivos de comunicación de los museos de este siglo XXI con la premisa de orientar y presentar conceptos temáticos museográficos de forma innovadora y atractiva para todo público. Finalmente, motiva a la sociedad local a reivindicar, revalorar y fortalecer la identidad cultural, local y regional.

ACTIVIDADES INFANTILES EN EL CCP

Pablo Rodrigo Mansilla Bladés*

El objetivo de democratización de la cultura que guía parte del trabajo de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, tiene varios componentes y campos de acción. Se realizan diversas tareas que basadas en los valores de plurinacionalidad/diversidad, buscan la inclusión de nuevos contenidos y la apertura a nuevos públicos y territorios. Para ello, los distintos repositorios nacionales y centros culturales dependientes de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, llevan adelante la estructuración de planes de gestión dinámicos y flexibles que incorporan a la población como agente de acción, para trabajar junto a ella a partir de sus diversos contextos y necesidades.

Una de esas poblaciones son las instituciones infantiles, colegios, hogares y colectivos que llevan adelante la importante tarea de cuidar y formar a las futuras generaciones. Para el Centro de la Cultura Plurinacional, el trabajo con niños está enfocado en estimular la creatividad, brindando la importancia que se merece para llevar adelante una formación integral. En ese sentido, el CCP ha generado dinámicas de trabajo con diversas instituciones infantiles para llevar a cabo actividades que pasaremos a describir a continuación de manera general.

Un espacio

Nuestra biblioteca Isaac Sandoval Rodríguez, se ha convertido en el espacio ideal para llevar adelante las actividades programadas con niños. Además de ser un espacio que fomenta a la lectura a través de actividades didácticas como los cuenta cuentos; siendo que se gestionan una gran variedad de actividades formativas enfocadas a la estimulación creativa. Talleres de ajedrez, dibujo digital, técnicas artísticas entre otros, conforman la oferta mensual que desde el CCP convoca a la participación de niñas y niños.

Visitas

La visita a distintos hogares de niños en el territorio nacional, a través de nuestro programa de itinerancias CCP Tunante, es otra de las modalidades adoptadas para trabajar con este sector de la población. En todo el recorrido que lleva adelante el proyecto CCP Tunante, se ha visitado hogares en las ciudades de Cochabamba, Tarija y Santa Cruz.

Las visitas conllevan la realización de talleres de técnicas artísticas, además de presentaciones musicales que buscan acercar al público infanto juvenil a la apreciación y conocimiento de todo el patrimonio musical boliviano, conocer nuestra música es una manera de afianzar nuestra identidad.

Cada visita realizada pretende afianzar la relación entre nuestra institución y los distintos hogares de niños, para convertirlos en espacios activos de la difusión y gestión de las actividades del CCP.

Agasajos

El CCP ha incluido todos los años en su agenda cultural la celebración de dos grandes actividades enfocadas a los más pequeños. En primera instancia está la celebración del Día del Niño/a, cada 12 de abril. El CCP abre sus puertas y realiza grandes verbenas culturales dedicadas a la promoción de los derechos infantiles, además de cultivar a través de expresiones artístico culturales, los valores de respeto y diversidad. Por otro lado, está la organización de encuentros en las vísperas de navidad, épo-

* Comunicador, comunicacion.ccpsc@gmail.com

ca especial que brinda un contexto favorable para hablar y celebrar momentos en los que ponemos en valor la solidaridad.

El acercamiento de instituciones culturales a niñas y niños continúa siendo una necesidad. Desde el CCP se está consolidando la estructuración de programas que nos ayuden a encarar el 2023 con nuevos proyectos enfocados a la niñez y su relación con las tradiciones y el patrimonio. El CCP considera que toda creación contemporánea debe ser consecuencia de una continuidad histórica, por eso es importante que los niños sepan sobre territorio, idioma, música, cosmología y tantos otros elementos que constituyen a la cultura, cubrir estos temas son de vital importancia para evitar que las futuras generaciones crezcan huérfanas de identidad.

DESDE ENERO A DICIEMBRE, 6.400 ESTUDIANTES DE COLEGIOS VISITARON LAS EXPOSICIONES DEL MNA

Marcela Araúz Marañón*

Una de las dichas mayores que tiene el equipo del Museo Nacional de Arte (MNA), dependiente de la Fundación Cultural de la Banco Central de Bolivia (FCBCB), es recibir delegaciones de escuelas y colegios de todas las regiones del país.

No por nada en 11 meses, de enero a noviembre de este año, ya suman 6.381 estudiantes de instituciones educativas que llegaron a recorrer nuestros pasillos y apreciar las obras de arte que se expone en este espacio cultural.

De ese total de jóvenes y señoritas que visitaron al MNA, 3.196 fueron varones y 3.185 fueron mujeres. Este dato no es menor ya que refleja la equidad en la accesibilidad que tiene este Museo en relación a su comunidad, Museo que se maneja bajo una bandera de democratización cotidiana, tanto en relación a su público como a las actividades que nutren su agenda cultural.

El MNA recibe en promedio, al menos tres visitas de colegios a la semana. Algunos llegan con solo un curso, algunos llegan con varios paralelos de un mismo nivel pedagógico, en cuyo caso lo que hace el Museo es organizarlos en grupos de 30 personas para que la información llegue adecuadamente a todos los asistentes.

Aunque contamos con guía de Museo, el equipo del MNA está capacitado para dar visitas guiadas, pues cuenta con los insumos necesarios sobre cada muestra artística.

Los recorridos pedagógicos

Los chicos y chicas que vienen acompañados de sus docentes suelen llegar gracias a un contacto previo hecho por teléfono o por las redes sociales, donde los tutores o los padres de familia, solicitan cita, día y hora, para llegar al Museo y se les designe una guía de museos, aunque sin duda también se cuenta con la visita de grupos colegiales que llegan de imprevisto, con el deseo de reforzar su currícula a través de las explicaciones y la información que pueden recibir en el MNA, tanto sobre los artistas como de las obras de arte.

Es importante contar con la guía de museos para los paseos con diferentes unidades educativas, dado que no es lo mismo informar a jóvenes y señoritas de una promoción, que a un niño o niña que pertenecen al nivel primario, el nicho de población donde es importante sembrar la semilla del amor por el arte.

Allí se evidencia la pericia y el cariño de la guía de museos, Paola Julin Villarroel, quien, utilizando un lenguaje adecuado y explicaciones divertidas, está capacitada para poder captar la atención tanto de los más chicos, como del estudiantado más maduro.

Otro aspecto que es necesario destacar de las visitas que recibe el MNA, es que las delegaciones que arriban a nuestros pasillos, muchas pertenecen a otras provincias del departamento de La Paz y otras regiones del país.

Este año hemos recibido visitas de los departamentos de Santa Cruz, Cochabamba, Chuqui-

* Encargada de Comunicación MNA, marcearauz@gmail.com

saca, Potosí, Oruro, además de varias comunidades y provincias paceñas.

Si bien es importante para el equipo tener esta interacción con los menores de edad de colegios, también recibimos delegaciones y hacemos visitas guiadas a otros grupos sociales: como organizaciones sociales, universitarios y grupos de instituciones públicas.

EL ABNB JUNTO A LAS UNIDADES EDUCATIVAS

Jorge Daniel Marchant Sanz*

La relación del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) y las Unidades Educativas de la ciudad de Sucre tiene una tradición de años. Los estudiantes de la ciudad, saben que la *Biblioteca Pública Gunnar Mendoza Loza*, tiene sus puertas abiertas para la consulta gratuita de material necesario para la elaboración de las tareas asignadas en diferentes materias. Si bien el internet ahora es la fuente de consulta más utilizada, la Biblioteca Pública sigue teniendo una cantidad considerable de usuarios.

En el edificio de esta biblioteca, que queda en la calle España N° 43, funciona la Biblioteca Infantil; la cual realiza actividades todo el año en coordinación con Unidades Educativas particulares, de convenio y del Estado, programas como: *Biblioteca Abierta*, *Iniciando mi aventura en la lectura*, *Formación de usuarios* y *Festines de lectura*, mismas que se ejecutan de manera secuencial y paralela, atendiendo a un amplio público infantil durante la época de clases y las vacaciones.

En el edificio que se encuentra en la calle Dalence N° 4, se tienen visitas guiadas agendadas previamente por las unidades educativas. Los estudiantes, de los niveles primario y secundario, tienen la oportunidad de conocer los ambientes del ABNB acompañados de guías que los llevan por las salas de biblioteca, investigación, digitalización y restauración.

* Encargado de Edición del ABNB, abnb.edit.jmarchant@gmail.com

El 2022, el ABNB recibió la exposición itinerante *Códices de México e inventarios del mundo*, en convenio con la embajada de México. La visita a la mencionada exposición se la realizó en forma de "Rally de conocimientos", donde participaron estudiantes de los colegios de la ciudad, de una forma interactiva con códigos QR que les brindaban información para su visita lúdica. Fue la primera experiencia de una visita más dinámica y por los resultados que se obtuvo, se tienen planes de replicar la actividad en las visitas guiadas recurrentes.

En conmemoración al *Día Internacional del Libro*, en la gestión 2022, se realizó el *Rally del Libro*, en coordinación con la Casa de la Libertad y el Museo de Etnografía y Folklore. Jóvenes de diferentes Unidades Educativas tuvieron la oportunidad de conocer las tres instituciones donde se les propuso actividades referidas a los libros.

Los meses de octubre y noviembre, en coordinación con el Centro Multidiscipinario de Acción Comunitaria (CEMACOM), la Empresa Nacional de Telecomunicaciones ENTEL y la Dirección Departamental de Educación y Casa de la Libertad, llevó a cabo la exhibición de la película *Juana Azurduy, guerrillera de la Patria Grande*, actividad contempló colegios de la ciudad de Sucre con una proyección de alcance al área rural a partir del próximo año. La recepción de la actividad fue bastante positiva por parte de estudiantes y profesores que vieron en ella una forma de fortalecer la memoria histórica, alcanzando a un total de mil setecientos estudiantes.

El ABNB continúa buscando fortalecer la relación con las Unidades Educativas de la ciudad y proyectarse a las del área rural, brindando el acceso a sus fuentes a niños y jóvenes bolivianos.

¿CUÁL ES EL VALOR DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN?

Beatriz Jurado Ramírez*

El intenso movimiento urbano en las ciudades demanda velocidades cada vez más altas en nuestras rutinas. El mundo entero se ha visto alterado con la irrupción de estos nuevos ritmos impuestos por el mundo digital y son las y los jóvenes sus principales consumidores: aplicaciones, plataformas sociales y otros.

Las tecnologías están llenas de conocimiento que se renuevan día a día y si no sabemos buscar, obedecemos al algoritmo de consumo cultural de productos masivos, industriales. Esta dinámica termina homogeneizando los gustos, las búsquedas y armonizándolas con la moda y el consumo global. Sin satanizar a las nuevas tecnologías, resulta conveniente apostar por un equilibrio en nuestra convivencia con ellas.

Ir a un teatro y experimentar una obra escénica, un concierto, una película, etc. puede cambiar nuestro modo de ver el mundo, puede invitarnos a nuevas experiencias y lecturas de lo que nos va aconteciendo como individuos. Nos permite reflexionar sobre nuestras identidades e historia, y por ende sobre el futuro como comunidad, porque fomentando el acceso desde temprana edad a las experiencias artísticas, que nos regalan mil alternativas para expresarnos, generamos insumos, herramientas emocionales, habilidades sociales, entre otros, para mejorar nuestra comunicación con el otro, aportando aprendizajes pertinentes y significativos.

Por eso el Centro de la Revolución Cultural (CRC) considera importante su gestión cultural con las y los profesores en las unidades educativas de La Paz y El Alto.

En esta gestión se pudo llegar a más de mil doscientos estudiantes de las unidades educativas 18 de Mayo, Escuela República de Argentina, el Kurmi Wasi, Colegio Ayacucho, Liceo La Paz, Utasawa entre otros. En su vocación de democratizar el acceso al arte y la cultura, estas funciones dirigidas a los estudiantes, fueron promovidas por el CRC, apoyando de esta manera a la formación de los y las estudiantes de unidades educativas públicas y privadas.

El CRC está ubicado en la zona de la Estación Central, que es donde se unen El Alto y La Paz, en el que confluyen comerciantes, viajeros, transeúntes cotidianos, estudiantes y comideras; convirtiendo este espacio en el mejor lugar para lograr el diálogo de los artistas, con las y los estudiantes.

No podemos dejar de mencionar, el proyecto *Promoción de Artistas Emergentes Bolivia*, que entre el 2021 y 2022 ha premiado a 36 artistas. Gran cantidad de estudiantes con nuevas perspectivas de todo el país tuvieron la oportunidad de participar en cada ciudad y ganar en cinco disciplinas distintas y un premio a mejor obra.

En el 2020, según datos de UNICEF, la población estudiantil rondaba los 2.870.794 estudiantes (49% mujeres, 51% varones; 12% en nivel inicial, 48% en nivel primario y 40% en nivel secundario). Es posible que ahora, en el 2022, esta cifra este llegando a los tres millones, es decir, los estudiantes serían la cuarta parte de la población. Estos números, motivan a pensar en la gran cantidad de trabajo en gestión

* Gestora Cultural en Desarrollo de Contenidos del CRC, comedemisi@gmail.com

cultural que aún queda por hacer, para lograr abrir nuevas ventanas creativas a los y las estudiantes desde más temprana edad.

Por esto mismo debemos hablar de la importante misión del CRC, en la formación de públicos. ¿Para quiénes son las películas, las obras de teatro, de danza, la música que se hace?, es la escena propuesta por el CRC desde donde se puede dialogar con este público joven, que luego, con apertura y criticidad, podrá consumir, reflexionar y producir ideas nuevas, potenciando los principios del buen vivir en equidad e igualdad.

Un gran ejemplo de lo anterior es la obra *Pacífico* del Teatro Feroz, recientemente ganadora de premios municipales, uno de los proyectos que recibió el *Fomento en Lenguajes Corporales*, del CRC. Esta obra, muy necesaria en el contexto de violencia normalizada que vivimos, fue de gran impacto entre los jóvenes, por cuestionar el patriarcado y plantear la reflexión desde el cuerpo masculino y sus propios conflictos.

Las obras escénicas como estrategias educativas han dado grandes resultados. Podemos mencionar también la *Noche del Viernes*, única obra de dramaturgia escrita por Jaime Sáenz, que suscitó gran interés por las otras obras del autor entre los y las estudiantes, luego de que asistieran a la obra presentada en el Teatro Galpón.

Estas nuevas pedagogías llegan de manera más directa a las y los estudiantes, e invitan a pensar en nuevos lenguajes visuales para abordar temáticas diversas desde la danza, el teatro, desde el cuerpo como territorio sentipensante y apuestan por una mirada crítica que nos inspire, que permita transformar el mundo. Este es un reto no solo para el CRC, sino también para toda la comunidad: para maestros y maestras, para artistas, creadoras y creadores, para poder lograr un diálogo enriquecedor y significativo con los públicos más jóvenes.

NOTAS Y NOTICIAS

EL CRC PRESENTÓ LA NOCHE INTERCULTURAL MUJERES COPLERAS DE LOS VALLES

La noche del viernes 18 de noviembre, el Centro de la Revolución Cultural (CRC), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), junto al Gobierno Autónomo Departamental de Cochabamba, presentaron un encuentro intercultural que resaltó la música, la trayectoria y la juventud de las más grandes exponentes del género popular que contagiaron a todos a bailar y cantar.

La Plaza 14 de Septiembre, fue el escenario principal donde se escucharon coplas, todos santos, cuecas, contra punto y huayños, interpretados en canto y danza por mujeres de los valles de Cochabamba como: Mama Encarnación Lazarte, Celima Torrico, Nora Galindo, Irma Pereyra, Martha Soto, Teodocia Hinojosa, Carmen Rojas, Delia Mercado, María Ramírez y Ana García, tres generaciones que se unieron para que la población cochabambina disfrute de una noche inolvidable. Todas ellas, estuvieron acompañadas por la Orquesta Nuevo Amanecer, Hilarion Hidalgo y la Orquesta Tradición del Valle.

Las tres generaciones de Mujeres Copleras, encabezadas por Mama Encarnación Lazarte, Celima Torrico y Delia Mercado, solicitaron a la FCBCB y al CRC, dar continuidad con esta actividad la siguiente gestión y agradecieron por tomarlas en cuenta para este primer encuentro intercultural.

En la oportunidad, Luis Oporto Ordoñez, presidente de la FCBCB, anunció que es un compromiso de la institución dar continuidad a actividades similares a esta, además anunció que la siguiente gestión se presentará el libro biográfico de Mama Encarnación Lazarte, en el marco de la Biblioteca Biográfica rumbo al Bicentenario 2025, que impulsa la FCBCB.

Uno de los momentos más emotivos, fue cuando Mama Encarnación Lazarte concluyó su presentación, en ese momento todas las copleras subieron al escenario para mostrar su reconocimiento al gran legado que está dejando a las nuevas generaciones de las cantantes mujeres de este género musical, siendo que al momento de despedirse recibió la ovación del público presente que se puso de pie ante la

EL GOBIERNO NACIONAL CELEBRA A POTOSÍ CON EL ANUNCIO DE OBRAS EN BENEFICIO DEL SECTOR TURÍSTICO

En conmemoración a la gesta libertaria de Potosí, el 9 de noviembre de 2022, se realizó la Solemne Sesión de Honor conjunta de la Asamblea Legislativa Departamental de Potosí y el Concejo Municipal de Potosí, acto en el que Luis Arce Catacora, presidente del Estado Plurinacional de Bolivia, anunció la ejecución de obras y proyectos en beneficio del Departamento, entre ellos la reactivación del turismo.

El primer mandatario del Estado, a tiempo de saludar a los presentes, rememoró la importancia de esta fecha para las y los potosinos en su día. "212 años de su gesta libertaria, que al sonar las campanas de la iglesia sacudiera la ciudad del cerro rico en una rebelión que empezaba a extenderse en todo el continente americano, fueron pues, potosinas y potosinos, también pioneros en la lucha por la libertad. Hoy en nombre del pueblo boliviano, rendimos nuestro homenaje a quienes en su momento ofrendaron sus vidas por la independencia de Bolivia", expresó a tiempo de remarcar que ese sentimiento que motivó al pueblo potosino a levantarse en contra del yugo español, fue el mismo sentimiento que fue rescatado por el pueblo boliviano para protagonizar la Revolución Democrática Cultural iniciada en 2006, cuando se implementó el nuevo modelo económico social comunitario productivo, que a la fecha ha cosechado logros económicos cruciales que fueron elogiados y reconocidos por organismos internacionales.

Así mismo, manifestó que Potosí, no está al margen de los logros y tampoco de los desafíos que toca encarar al Gobierno Nacional y por ello, hizo mención de las obras que se vienen ejecutando en beneficio de la población potosina, a su vez de anunciar los nuevos proyectos que se pondrán en marcha en favor de los distintos sectores del Departamento, entre ellos, la reactivación del Turismo, a través del programa de dinamización turística del destino salar de Uyuni y Laguna de Colores, que cuenta con una inversión de 127 millones de bolivianos.

Se implementará el programa de gestión turística del patrimonio cultural, que contempla la conservación, restauración y rehabilitación del edificio patrimonial y centro histórico de Potosí, Casa Nacional de Moneda; Repositorio Nacional, que en la actualidad se ha convertido en el centro museológico y documental más conocido a nivel nacional e internacional.

La Casa Nacional de Moneda, fue construida entre 1759 a 1773, cuenta con una superficie de 7.570 metros cuadrados, contando con alrededor de 15.000 metros cuadrados construidos, donde resalta su arquitectura barroca, imponente construcción que conserva en sus ambientes las maquinarias coloniales y republicanas como piezas museológicas que testimonian parte de nuestra historia.

MUSEF REFLEJA CINCO FESTIVIDADES AGRÍCOLAS EN TORNO A LA CRIANZA MUTUA EN LA ISLA DEL SOL EN UNA NUEVA EXPOSICIÓN TEMPORAL

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), inauguró el pasado 9 de noviembre la Muestra Temporal Wat'a Markan Yapu Uywañ Ajayupa - Crianza Mutua de la Agricultura en la Isla del Sol en el patio Siglo XX.

Esta nueva exposición, refleja cinco celebraciones ritual-festivas dedicadas a la Crianza Mutua de la alimentación y la agricultura en la comunidad de Ch'allapampa, de la Isla del Sol. Estas son parte del sistema de reciprocidades del ser humano con la tierra para propiciar la regeneración de la vida: la chhijchhi t'aqa o despacho del granizo (agosto), la sata qallta o inicio de la siembra (octubre), la wilancha para la Pachamama o San Andrés (noviembre), la jatha katu o cosecha de los primeros frutos en Candelaria (febrero), finalmente, la llamayuña en la festividad de Pascua (marzo/abril). Esta exposición es producto de una investigación sobre el mismo tema, que tuvo aproximadamente 10 meses de labor, además del registro de trabajo de campo en la comunidad Ch'allapampa, en las fechas ritual-festivas respectivas.

"Hemos preparado esta exposición desde el enfoque de la descolonización de saberes y la reivindicación de una epistemología que valora la ciencia de las culturas andinas" sostuvo la directora del MUSEF Elvira Espejo, señalando que este principio guía las acciones del museo con el objetivo de difundir la persistencia/resistencia de las celebraciones ritual-festivas y de nuestras culturas. En este caso, la exposición es una muestra práctica del principio de la Crianza Mutua, el eje temático central de esta exposición en este año. Los ritos y festividades en torno a la agricultura son fundamentales para entender la relación entre los seres y su entorno, y se constituyen en una valiosa herencia cultural que se quiere mostrar y poner en valor.

En ese entendido, en la oportunidad, el director general de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, Willy Tancara, a nombre de la Entidad cultural manifestó, "Nuestras comunidades conviven con la tierra, no hay dominio sobre la tierra. Convivimos. Vivimos de ellos y ellos viven de nosotros. Y eso es lo que mostraremos a nivel nacional e internacional".

CUMBRE NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL BOLIVIANO DIO INICIO CON OFRENDA A LA PACHAMAMA

En inmediaciones de la Plaza Murillo, el 10 de noviembre se dio inicio a la Cumbre Nacional de Patrimonio Cultural Boliviano, con un acto ritual intercultural de ofrenda a la Madre Tierra, promovida y organizada por el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización, a la cabeza de la ministra Sabina Orellana.

Este importante evento contó con la presencia de la ministra de Trabajo, Empleo y Previsión Social Verónica Navia, el presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, Luis Oporto Ordoñez, el jefe nacional de Gestión Cultural de la FCBCB, David Aruquipa Pérez, el director del Museo Nacional de Arte, Iván Castellón, la directora del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, Elvira Espejo, representantes de organizaciones sociales y del ámbito cultural, además de población en su conjunto.

La Cumbre del Patrimonio Cultural Boliviano, *Nuestras raíces, nuestras culturas, nuestro patrimonio*, pretende trabajar fundamentalmente en "Promover la puesta en valor del Patrimonio Cultural Boliviano y los inscritos por la UNESCO, como elemento fundamental de la identidad pluricultural para salvaguardia, conservación protección y promoción con una activa y comprometida defensa por parte del pueblo boliviano".

En ese sentido, se dio inicio a este importante acontecimiento con la ofrenda a la Pachamama, para luego disfrutar de una feria Expositiva Museística, con sorprendentes ejemplos de información histórica con el curioso mapa etnográfico de José Duran de 1905, *El Estudio de la Peste Bubónica* del Dr. Félix Veintemillas, feria del que fue partícipe el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), con su versión portátil *MUSEF más cerca de ti,* donde a través de sus publicaciones, se difunde el Patrimonio Cultural, proponiendo una reflexión desde la diversidad de las identidades existentes en el Estado Plurinacional de Bolivia.

MUSEF PRESENTÓ UN CATÁLOGO QUE REFLEXIONA SOBRE LA ORALITURA Y LA TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS ANCESTRALES EN BOLIVIA

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), presentó el miércoles 16 de noviembre en su auditorio la versión impresa del *Catálogo Lenguajes y Poéticas*, una publicación de 450 páginas que reflexiona sobre los mitos de origen, leyendas y las relaciones del ser humano y su entorno desde los saberes ancestrales.

En este evento, la directora de este Repositorio Elvira Espejo, destacó la importancia de trabajar desde las lenguas originarias y las perspectivas de nuestras culturas ancestrales para comprender el valor de los más de 33.000 bienes culturales que el repositorio alberga. "Para mí los bienes culturales son más que iconografía, color y forma como los conceptualizan los estudios de la estética académica. Son ciencia, cultura, identidad, historia, economía, lenguaje y un complejo que engloba los pensamientos profundos", apuntó en un emotivo discurso de presentación de la publicación.

Asimismo, agradeció las gestiones de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, presidida por Luis Oporto Ordoñez, quien, comprometido con la difusión de nuestras culturas, gestionó los fondos para contar con la versión impresa del catálogo.

Por su parte, el jefe de la Unidad de Extensión del MUSEF Milton Eyzaguirre presentó en detalle la publicación, destacando los bloques que la componen: el primero que contiene 17 investigaciones realizadas en co-autoría que exploran la oralitura de las lenguas amerindias, "Tenemos una ambición bastante grande desde el MUSEF. No solamente influir en la educación no formal. Queremos llegar a incidir en la educación formal para reforzar en el contexto Plurinacional los principios de respeto a partir del reconocimiento de unos y otros en su verdadero contexto cultural", destacó al momento de presentar la metodología que siguieron las investigaciones abordadas desde diferentes perspectivas profesionales: arqueología, sociología, comunicación, historia entre otras.

El director General de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, Willy Tancara acompañó el evento y destacó el valor de esta iniciativa al manifestar que el respeto a los elementos de la naturaleza se traduce en los lenguajes con los que traducimos nuestra forma de vivir y de ser, siendo que si no quedan impresas estas costumbres quedarán en el olvido, "Este es un esfuerzo de integración porque este libro representa paz, representa estudio y representa todo lo que debemos saber para vivir en armonía no solo entre los seres humanos sino con la Pacha".

La publicación presenta el guion museográfico de la muestra mayor del MUSEF en el marco del Ciclo Expresiones el año 2021, y denominada igualmente Lenguajes y Poéticas. La exposición partió de los elementos de la naturaleza como la tierra, el agua, el aire, el fuego y las ceremonias rituales que existen en torno a ellos. Asimismo planteó revisar la poética de lugares sagrados como el Salar y también desde los mitos y leyendas de origen como el caso de las leyendas del Sajjra Whipina, Sajama y Toborochi.

LA EXPOSICIÓN "DAVID CRESPO GASTELÚ: EL PINTOR DEL ALTIPLANO" FUE INAUGURADA CON LA PRESENCIA DE LA FAMILIA DEL ARTISTA

Los kusillos, festivos personajes del altiplano, dieron la bienvenida con su danza a quienes se congregaron en la inauguración de la muestra *David Crespo Gastelú: el pintor del Altiplano,* en el Museo Nacional de Arte (MNA), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB).

El MNA celebró con una muestra pictórica y la presentación del respectivo catálogo de la exhibición, la obra fundamental de este artista boliviano, con la casa llena; las tres salas en las que se despliega esta exhibición recibieron una muchedumbre, tanto de familiares, como el masivo público que aprecia el arte del indigenista.

Esta enorme exposición se logra gracias a la donación de alrededor de 4.600 piezas que hicieron las nietas del artista, Ligia y Miriam Siles, quienes ayer estuvieron presentes con la familia, Mauricio Souza, entre ellos, quien junto a Daniela Franco, realizaron los estudios introductorios que están incluidos en el catálogo de la muestra, mismo que también fue presentado anoche con enorme dicha.

Esta publicación es una edición de calidad que guarda registro de las imágenes de la exposición e información valiosa complementaria. En ese sentido, estuvieron también presentes en esta inauguración, el director general de la FCBCB Willy Tancara; el jefe nacional de Gestión Cultural David Aruquipa y el jefe Nacional de Gestión de Infraestructura Gonzalo Orozco; quienes junto al director del MNA, Iván Castellón y la familia de Crespo Gastelú, expresaron efusivas palabras de agradecimiento por el legado perpetuo del indigenista.

Las salas destinadas para esta muestra son: *la sala Taypi Qhatu,* que se halla sobre la calle Comercio esquina Yanacocha, donde se muestra la creación de obras en óleos, acuarelas y témperas. La segunda sala destinada a esta expo es *Estudio 1*, que acoge las caricaturas que lo llevaron a ser considerado el lápiz más mordaz y lúcido, crítico de su época, siendo la tercer espacio, es la *Sala Previa*, que cobija la obra de la intelectual Gloria Serrano, compañera de vida del indigenista que también dejó un legado valioso de ensayos y narrativa.

David Crespo Gastelú fue un artista autodidacta que logró comprender las fuerzas telúricas y las sociales que gravitaban en torno al indigenismo de principios del siglo XX en Bolivia. A través de sus lienzos logró captar y expresar con maestría los paisajes andinos y a sus habitantes.

PUEBLO INDÍGENA WEENHAYEK, CULTURA VIVA DE BOLIVIA

El Centro de la Revolución Cultural (CRC), inauguró la exposición temporal *Cultura Weenhayek*, con el fin de visibilizar las distintas manifestaciones culturales vivas del país. Esta muestra nos invita acercarnos al maravilloso mundo de su cultura y tradiciones a través del arte en cerámica y tejido, tallado en madera y fotografías.

La noche del martes 22 de noviembre, miembros de la Comunidad Weenhayek, representantes de Centros Culturales de Tarija, periodistas, jefes de las instituciones ediles y el equipo de trabajo de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, se dieron cita en el Espacio Rinconcito Cultural para participar de un acontecimiento que tuvo una diversidad de intervenciones artísticas, manifestaciones culturales y comentarios de los asistentes que nos invitaron a reflexionar.

Fernanda Flores Villarpando, Coordinadora del Espacio Rinconcito Cultural, expresó su alegría por formar parte de una actividad tan importante como esta, e invitó otros centros culturales para trabajar de manera conjunta para la difusión de la cultura viva de Tarija.

David Aruquipa Pérez, jefe Nacional de Gestión Cultural de la FCBCB, destacó el trabajo institucional que se realiza en la Chura Tarija, reconociendo el compromiso comunitario del pueblo Weenhayek en visibilizar su cultura y tradiciones.

Así mismo, Jilpad Waesam (Freddy Cortez), Niyat de Cultura del pueblo indígena de Weenhayek (representante), tomó la palabra en su idioma para saludar a la concurrencia, y al mismo tiempo agradeció a la Fundación por visibilizar su gente, su cultura, sus tradiciones. También, comentó sobre el trabajo que realizan en su comunidad y que muy pocas veces es reconocido.

Por su parte, Roberto Balderas, curador de la exposición temporal, comentó el trabajo que realiza hace más de quince años investigando y promoviendo la cultura Weenhayek, reconociendo que lo adoptaron y que desde el primer día se enamoró de sus tradiciones. Enfatizó sobre la discriminación que viven los comunarios por su misma gente, por lo que hizo un llamado a los tarijeños para que los mismos puedan reconocer esta cultura viva.

Finalmente, Susana Bejarano, consejera de Administración de la FCBCB, felicitó la iniciativa de hacerse una memoria de los pueblos indígenas de Tarija porque permitirá conocer más de los Weenhayek y esto permitirá derribar las barreras del racismo.

La noche concluyó con una ceremonia tradicional a cargo de Jiyawu del pueblo indígena de Weenhayek, que habló y cantó en su dialecto agradecimiento a la Madre Tierra por sus bendiciones. El Centro de la Revolución Cultural, realiza este tipo de actividades para poder dialogar a través del arte con nuestros pueblos indígenas.

EL CRC LANZA LA 1RA CONVOCATORIA DE FOMENTO A LA PRODUCTIVIDAD CULTURAL Y CREACIÓN ARTÍSTICA

El Centro de la Revolución Cultural (CRC), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), lanzó la *1ra Convocatoria de Fomento a la Productividad Cultural y la Creación Artística*, que destinará incentivos al sector artístico cultural, democratizando así el acceso a los recursos provistos por el Banco Central de Bolivia, través de la Fundación.

La convocatoria, se realiza en el marco de vocación del CRC. "Espacio itinerante de fomento y estímulo a la producción cultural y creación artística, que tiene el objetivo de promover la gestión de actividades y espacios culturales a nivel nacional para propiciar el encuentro y el diálogo con sectores, organizaciones culturales, elencos, artistas individuales y colectivos, entre otros, en el marco de la democracia e interculturalidad, a través de la investigación, formación, difusión y promoción cultural de las diferentes expresiones artísticas y literarias en el Estado Plurinacional de Bolivia".

El viernes 4 de noviembre el Consejo de Administración de la FCBCB, aprobó de manera unánime la presente convocatoria. En palabras de Luis Oporto Ordóñez, presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, "Este es un momento histórico para la institución, porque la convocatoria estará abierta para toda la población boliviana, y estaremos muy pendientes de las propuestas que enviarán los proyectistas".

El objetivo principal de la convocatoria es de "Fomentar la productividad cultural y la creación artística a nivel nacional, en las áreas de expresión de: artes visuales, artes audiovisuales, artes musicales y artes escénicas, contemplando el proceso de creación y difusión de los mismos a través de su presentación a la población", basándose en los principios de interculturalidad, descolonización, despatriarcalización, plurinacionalidad, complementariedad, equidad de género y equidad social.

En este sentido, se destinará recursos a proyectos individuales o colectivos, de acuerdo a lo programado en el Plan Operativo Anual del CRC 2023.

¿QUIÉNES PUEDEN POSTULAR?

- Todas las bolivianas y bolivianos mayores de 18 años (de manera individual o colectiva), con residencia legal y domicilio establecido en el Estado Plurinacional de Bolivia.
- Podrán participar todos los extranjeros que residan en el país, al menos 2 años, previo cumplimiento de las condiciones y requisitos establecidos en la Ley vigente.
- Podrán participar todas aquellas personas que no hayan sido beneficiarias de alguna convocatoria o recurso de fomento a la productividad cultural y creación artística, impulsado por la FCBCB, durante la gestión 2022.

¿QUIÉNES NO PUEDEN POSTULAR?

- Las/los servidores públicos de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.
- Parientes de servidores públicos de la FCBCB relacionados con la organización, hasta el cuarto grado de consanguinidad y segundo grado de afinidad, conforme lo establecido en el Código de las Familias y del Proceso Familiar.
- Toda aquella persona que tenga una denuncia o sentencia ejecutoriada por delitos de violencia contra la mujer, según tipifica la Ley 348 (ley Integral para garantizar a las mujeres una vida libre de violencia).

- Toda aquella persona que tenga una denuncia o sentencia ejecutoriada por ejercicio de racismo o discriminación, según tipifica la Ley 045 (ley contra el racismo y toda forma de discriminación).
- Todas aquellas personas que no cumplan los requisitos establecidos en el artículo 43 del Decreto Supremo 0181 de Norma Básica del Sistema de Administración de Bienes y Servicios (NB-*SABS).*

Sobre los plazos:
La presente convocatoria estará abierta hasta el 30 diciembre 2022, hrs. 14:00 (todas las postulaciones que lleguen posterior al plazo establecido, quedarán fuera de la Convocatoria).

Los postulantes podrán presentar sus propuestas de manera física en las oficinas centrales de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (Calle Fernando Guachalla N° 476 - Zona Sopocachi), como también en los Repositorios Nacionales: Casa Nacional de Moneda (Potosí), Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, Casa de la Libertad (Sucre) y Centro de la Cultura Plurinacional (Santa Cruz de la Sierra), a través de correo expreso (courrier), o de manera digital a través del correo electrónico convocatoriacrc@fundacionculturalbcb.gob.bo para cuyo fin se computará el plazo señalado en el matasellos de las empresas de correo o de los correos electrónicos empleados por los interesados.

Los resultados de la convocatoria serán publicados en el mes de marzo de 2023, en las plataformas digitales de la FCBCB y las redes sociales del CRC.

Las áreas de expresión habilitadas para la presentación de propuestas son:
- **Artes Visuales:** Producciones en fotografía, pintura, dibujo, escultura, instalación, performance, intervención urbana, happening, murales entre otros formatos
- **Artes Escénicas:** Producciones de teatro y danza (contemporánea, moderna, clásica, urbana, folclórica, performance, stand up y otros).
- **Artes Musicales:** Producciones basadas en el sonido como material de expresión en cualquier de sus géneros, incluye además la realización de conciertos, festivales, edición de partituras, entre otros.
- **Artes Audiovisual:** Producciones de video documentales, de ficción, cortometrajes, videoarte, entre otras.

Las y los interesados, deberán descargar las bases de la convocatoria y los formularios de presentación de proyectos de la página web de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia www.fundacionculturalbcb.gob.bo. Para mayor información pueden consultar las Redes Sociales del Centro de la Revolución Cultural en las plataformas Facebook, Instagram y Twitter.

Artes **Audiovisuales**

Artes **Visuales**

Artes **Escénicas**

Artes **Musicales**

EL SEMINARIO CULTURAS VISUALES INICIA COMPROMETIDO CON LA VISIBILIDAD DE LA CREACIÓN FEMENINA

El Museo Nacional de Arte (MNA), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), inauguró el 28 de noviembre, la primera jornada del III Seminario Anual de Culturas Visuales denominado *La mujer en las expresiones artísticas: musas, creadoras e influyentes en la producción y en los procesos artísticos*.

El acto inaugural dejó por sentado que esta actividad es un manifiesto para dar palestra y reconocer la creación y el legado de mujeres bolivianas en el arte y la cultura.

El evento contó con la presencia de la consejera de la FCBCB, Susana Bejarano, quien dijo: "La violencia también se expresa en la invisibilización. Cuánto duele estar en un espacio donde no se te nota, donde lo que has hecho no existe ni importa. El mundo generó la invisibilización a las mujeres, la historia del mundo y el arte tiene ese problema".

En esta primera jornada, se tuvo dos actividades importantes: la realización de la primera mesa de ponencias, coordinada por la artista hiphopera Nina Uma y denominada *Arte callejero, protesta social y fotografía artística*, que tuvo las investigaciones de Estefanía Burgoa, Patricia Ramos, Noemí Gonzales, Shirley Ríos y Araceli Gómez, además de la exposición de la misma coordinadora.

Las ponencias de esta mesa tuvieron testimonios de mujeres que ven en las calles y los espacios públicos los escenarios y lienzos necesarios para hacer arte, al mismo tiempo que también son eco de reivindicaciones.

En la noche fue la realización de la primera charla magistral del Seminario, la cual estuvo a cargo de la artista del grabado Adriana Bravo con el tema *Lo monstruoso femenino*.

Bravo, contó en esta charla, la diversa y vasta propuesta de la artista en relación a la imagen femenina en su creación. En ella expuso algunos de sus proyectos *Divino Monstruoso*, *Errantes* y claro, algunas de sus máscaras relacionadas a la cultura folklórica del altiplano boliviano.

BOLIVIA INCORPORA TRES NUEVOS REGISTROS AL PROGRAMA MEMORIA DEL MUNDO DE LA UNESCO

El Comité Regional de América Latina y el Caribe del Programa Memoria del Mundo de la UNESCO, en su XXII reunión ordinaria celebrada en la ciudad de Oranjestad Aruba del 15 al 18 de noviembre de 2022, incorporó 18 nuevos documentos patrimoniales en el registro regional de Memoria del Mundo, entre ellos tres postulados por Bolivia: Arte de la Lengua Moxa, de Pedro Marbán, del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF); Fondo Escrituras Públicas de La Plata, Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) y Relación de los instrumentos que se remiten de estos reinos de España a la América para el nuevo establecimiento de la Casa de Moneda en la Villa Imperial de Potosí, siglo XVIII, de Casa Nacional de Moneda (CNM), entidades dependientes de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB).

En Abril de 2022, la FCBCB, organizó un taller especializado destinado a postular documentos patrimoniales que custodian los Repositorios Nacionales y Centros Culturales de la FCBCB, oportunidad en la que se identifican los tres documentos que el 18 de noviembre fueron incorporados en el Registro Regional de Memoria del Mundo.

El portal digital de la UNESCO, señala que el Comité del Programa Memoria del Mundo para América Latina y el Caribe (MOWLAC) de la UNESCO, fue constituido en junio de 2000 con el objetivo de promover el Programa en la Región, siendo que en 2002 se registraron las primeras nominaciones en MOWLAC.

El Comité Regional para América Latina y el Caribe (MOWLAC) se compone de nueve miembros de la región de América Latina y el Caribe.

Cabe señalar que, durante la 18ª Reunión del Comité Regional para América Latina y el Caribe, del Programa Memoria del Mundo de la UNESCO, que se celebró en Willemstad, Curaçao, del 25 a 27 de octubre de 2017, fue elegido un nuevo Consejo Ejecutivo de MOWLAC/UNESCO para el período 2017-2019, siendo que el actual presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, Luis Oporto Ordoñez, presidió el mismo (2018 – 2019).

En noviembre del 2022, en la XII versión de la MOWLAC, fueron incorporados 18 documentos patrimoniales en el registro de Memoria del Mundo, de los cuáles forman parte, Argentina con cuatro documentos, Bolivia con tres, Brasil con cinco, Ecuador un documento, Panamá dos, Perú dos y República Dominicana con un documento patrimonial.

El programa Memoria del Mundo es una iniciativa internacional impulsada y coordinada por la UNESCO, con el fin de procurar la preservación y el acceso al patrimonio documental y digital de mayor relevancia para los pueblos del mundo, compuesta por nueve miembros designados a título personal a partir de las recomendaciones consignadas por el Coordinador del Programa y por el Consejero Regional correspondiente y en base a las propuestas recibidas de las Comisiones Nacionales de Cooperación con la UNESCO.

LA FUNDACIÓN CULTURAL FIRMÓ CONVENIO MARCO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL CON LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL BENI "JOSÉ BALLIVIÁN"

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), presidida por Luis Oporto Ordoñez, realizó la firma de Convenio Marco de Cooperación Interinstitucional entre La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y la Universidad Autónoma del Beni "José Ballivián", representada por su rector Jesús Eguez Rivero, el 30 de noviembre en instalaciones del Museo Fernando Montes en la ciudad de La Paz.

De acuerdo al Decreto Supremo N° 1321, del 13 de agosto de 2012, que tiene por objeto promover y consolidar la realización de pasantías, proyectos de grado, trabajos dirigidos y tesis de los estudiantes de las universidades públicas autónomas y universidades indígenas en las entidades públicas, el presente Convenio tiene por objeto establecer líneas generales marco de cooperación que contribuyan al cumplimento de los objetivos de la FC-BCB y a la formación de estudiantes de las diferentes Carreras de la Universidad.

En ese sentido, se llevó a cabo un acto en el que se firmó el Convenio, oportunidad en el que Willy Tancara, director General de la FCBCB, a tiempo de dar la bienvenida al rector de la Universidad Autónoma del Beni y su comitiva, expresó la alegría que representa para la Entidad la consolidación del Convenio con la suscripción de este documento, que va en beneficio de los jóvenes estudiantes de esta casa superior de estudios, quienes podrán poner en práctica su formación en la FCBCB a través de sus pasantías o las distintas modalidades de titulación.

El rector de la Universidad, Jesús Eguez, expresó su agradecimiento al Presidente de la FCBCB, por la confianza depositada en la universi-

dad, además de remarcar que como gestión institucional, tienen claro la importancia de las alianzas estratégicas entre las instituciones que forman parte del Estado Plurinacional de Bolivia y de esa manera contribuir con al desarrollo humano social.

Al finalizar, Luis Oporto Ordoñez, hizo mención que en una fecha como hoy, en 1830, el Mariscal Andrés de Santa Cruz, suscribía el histórico Decreto de creación de la UMSA, coincidiendo en la oportunidad, con la visita del Rector de la Universidad, para la suscripción del convenio que tiene gran significancia para la FCBCB, que acoge el espíritu del Decreto 1321 del 13 de agosto del 2012, suscrito por el Gobierno Nacional.

> Nosotros hemos abierto las puertas de nuestras instituciones como la Casa Nacional de Moneda (CNM) en Potosí, Casa de la Libertad (CDL), el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) en Sucre, el Museo Nacional de Arte (MNA) y el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) en La Paz, y a eso se suman nuestros centros culturales en La Paz y Santa Cruz. Hemos abierto las puertas de nuestras instituciones para acoger a la juventud estudiosa de Bolivia que está culminando su formación profesional. Los resultados del primer convenio que hemos suscrito el 2021 al presente, se traducen en un total de 74 pasantías que favorecen a estudiantes que han pasado por la oficina central de la FCBCB con un total de 12 estudiantes, el MUSEF con 24 jóvenes, el MNA acogió a seis, la CNM 15 estudiantes, el ABNB tres, siendo que del total de 74 jóvenes se graduaron con títulos, diplomas académicos y títulos en provisión nacional cinco de ellos.

La suscripción del Convenio, se enmarca en el apoyo a la formación de profesionales a través de prácticas académicas, para promover y consolidar la realización de pasantías y trabajos dirigidos de estudiantes de diferentes Carreras de la Universidad Autónoma del Beni “José Ballivián”.

LUIS ARANCIBIA DIRECTOR DE LA CASA NACIONAL DE MONEDA

Luis M. Arancibia Fernández, abogado potosino, titulado en la Universidad Autónoma Tomas Frías, es designado como director de la Casa Nacional de Moneda en Potosí, por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia en noviembre de 2022.

Luis Arancibia, se inicia en el activismo por la defensa de los Derechos Humanos, fue docente universitario y encargado legal de varios proyectos para prevenir la violencia en contra de las niñas y adolescentes.

En el Ministerio de Relaciones Exteriores, en 2007, se encargó de fortalecer la propuesta cultural del TCP – ALBA, que se caracterizó por presentar propuestas artísticas de los países miembros.

El 2007 como asesor del Viceministerio de Coordinación con los Movimientos Sociales, fue el encargado de coordinar actividades vinculadas a grupos de artistas urbanos, esta iniciativa buscaba promocionar la cultura urbana como respuesta a una realidad social que necesita contar con una expresión más plural e inclusiva.

Entre 2010 y 2012, se incorpora al Ministerio de Culturas como Jefe de la Unidad de Transparencia, con el objetivo central de "Contar con una institución que se enmarque en las prácticas que transparenten las relaciones entre los gestores culturales y organizaciones de artistas, así como fomentar la descolonización en el nuevo perfil del servidor y servidora pública". El criterio era fortalecer internamente, no sólo al Ministerio de Culturas (recientemente creado), sino también contar con un escenario de debate horizontal entre los artistas y los servidores públicos. Además, otras Unidades de Transparencia de la administración pública tomaron de su área el modelo de "Gestión cultural transparente", por lo que recibió el reconocimiento por parte del Ministerio de Transparencia y Lucha Contra la Corrupción.

En 2013, al incorporarse al Cuerpo Diplomático en la misión permanente de Bolivia ante la ONU – sede Nueva York (EUA), formó parte del Grupo de Amigos del Español, desde donde promovió una sesión de tributo a la obra de Gabriel García Márquez; asimismo, impulsó eventos importantes en la ONU, donde Bolivia pudo mostrar la calidad de sus artistas y la importancia que tiene la promoción de nuestro arte a nivel internacional. Uno de ellos fue la proyección de la película boliviana *Yvi Yamarei, la tierra sin mal*, otro fue el concierto de jazz de la mano del charanguista boliviano, Donato Espinoza. Como parte de la práctica en la diplomacia, también gestionó importantes muestras fotográficas que calaron profundamente en el mundo diplomático multilateral.

Por otra parte, ejerciendo la profesión libre, investigó conjuntamente con colectivos de artistas, la posibilidad de formular normativas departamentales y locales para que los Centros Culturales no tributen, considerando que esta carga es una afectación a la economía de quienes intentan promover las artes en este tipo de espacios.

De acuerdo a la Resolución Administrativa N°65/2022, emitida por el presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, Luis Oporto Ordoñez, Luis Mauricio Arancibia Fernández, es designado Director de la Casa Nacional de Moneda en Potosí, Repositorio dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, iniciando sus funciones a partir del 18 de noviembre de la presente gestión.

LUDMILA ZEBALLOS AVENDAÑO
JEFA DE ARCHIVO DE LA CASA NACIONAL DE MONEDA

Ludmila Zeballos Avendaño, (La Paz, 3 de noviembre, 1971), Licenciada en Bibliotecología y Ciencias de la Información (Mención Archivología y Bibliotecología) (2009), y en Ciencias de la Comunicación Social (2001), ambas en la UMSA. Cursó la XIX Escuela Iberoamericana de Archivos (Madrid, España 2009), Diplomado de Derecho Constitucional para no Abogados (2008), Diplomado en Gestión Documental y Archivos Históricos (2002), Diplomado en Educación Superior (2010). 21 años participando en Congresos de Bibliotecología, Documentación y Archivística, jornadas, seminarios, talleres, encuentros, coloquios y otros, ponente en los congresos de La Habana Cuba 2010 y en Santiago de Chile 2013.Curso MERCOSUR sobre Construcción de Bibliotecas Digitales; Creación de Centros de Información y Bibliotecas Virtuales; Gestión de Documentos Electrónicos; Conservación del papel en bibliotecas y archivos, Descripción Archivística, gestión de Museos; Taller de Catalogación de documentos bibliográficos y sonoros, Talleres de Paleografía, Taller Práctico KOHA, Sistema de Gestión de Bibliotecas.

Trabajó en la Biblioteca y Archivo Histórico del Congreso Nacional- BAHCN, en el cargo de Referencia y Circulación (2001-2010). Fue miembro del cuerpo de facilitadores del Programa Permanente de Asistente Técnica de la BAHCN, con el que ha impartido cursos en La Paz, Cochabamba, Santa Cruz de la Sierra y en las provincias de La Paz y Beni. Responsable del Centro de Documentación en Artes Literaturas Latinoamericanas CEDOAL del Espacio Simón I. Patiño, autora del proyecto de recuperación preservación y conservación de las fotografías históricas del museo casa de la Cultura Simón I. Patiño de la ciudad de Oruro (2010-2016). En enero de 2018 fue invitada a dictar la catedra de Documentación e indización, en la Carrera de Bibliotecología de la UMSA. Encargada del Archivo Central del SEDEM Servicio de Desarrollo de las Empresas Publicas del Estado, responsable de Arch. Central de la Empresa Boliviana de Alimentos, Profesional en Archivística del FOFIN, Técnico en Catalogación de Biblioteca de la CNM, Actualmente es Jefe de la Unidad de Archivo de la CNM. Publicaciones: Autora del libro “Voces Retenidas” La memoria oral como documento científico, escribió varios artículos publicados revistas científicas y culturales.

ANDREA BARRERO CAMACHO JEFA DE MUSEO DE LA CASA NACIONAL DE MONEDA

Andrea Barrero Camacho (Sucre, 18 de enero, 1989), es magíster en Historia por la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (UASB-Ecuador), licenciada en Historia por la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca, licenciatura que terminó por excelencia. Actualmente cursa el diplomado en Dinamización cultural de archivos, organizado por la Universidad de Guadalajara (México) y la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA). El año 2021 su tesis de maestría intitulada "Libertad de papel. Cartas y procesos judiciales de manumisión de esclavos en la ciudad de La Plata. Siglo XVII" fue publicada bajo el título "*Cartas y procesos judiciales de libertad en La Plata (Charcas, siglo XVI)*" por la UASB- Ecuador en la serie magíster. A esta publicación se suman artículos y reseñas en revistas académicas nacionales (Anuario del ABNB, Piedra de Agua, entre otras) y extranjeras (Ecuador y Colombia). Ha participado y organizado varios congresos y eventos académicos nacionales e internacionales. Entre los que resaltan el Congreso anual de la International Association of Music Libraries, Archives anda Documentation Centres (2020) y el II Coloquio de Patrimonio Sonoro, organizado por la Fonoteca Cusco y el Ministerio de Cultura del Perú (2019). Entre los eventos nacionales sobresalen las presentaciones de libros de historia publicados por el Centro de Investigaciones Sociales (CIS) y la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia (BBB), y los congresos de la Asociación de Estudios Bolivianos (AEB), asociación de la que fue tesorera (2015-2017) y vicepresidenta (2017-2019). Sus investigaciones están ligadas a la historia social y de género, ligada a la esclavitud y otras formas de servidumbre en Charcas entre los siglos XVI y XVII. De manera paralela trabaja temas que abordan la relación de la historia con la archivística, haciendo énfasis en los fondos y colecciones custodiados por el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia. Desde 2018 trabajó como Archivista en el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, institución en la que previamente cumplió labores como consultora y pasante.

EL DOCUMENTALISTA DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA, ENZO MANUEL DE LUCA CALDERÓN DE LA BARCA (1965-2022)

Luis Oporto Ordóñez*

Enzo de Luca nació en La Paz, el 18 de marzo de 1965 y falleció en la misma ciudad, el 18 de noviembre de 2022. Ácrata confeso, se forjó a través de la lectura de clásicos del anarquismo, como Proudhon, Bakunin, Kropotkin y Michel. Viajó por Bolivia y Europa, en los que se formó, puesto que despreció la academia. Era un "Artista de la fotografía" y planteaba su obra como documento testimonial por medio de la que "recrea sus imágenes con una importante carga ideológica que traspone los límites de lo meramente descriptivo", en la que su implacable lente " no tenía preferencias y atrapaba por igual en su cárcel de luz, la miseria y grandeza humana".

Su apasionada trayectoria laboral y su obra artística

Luego de prolongada estadía en Florencia, desde 1986 desarrolló su trabajo en dos vertientes: la foto artística y el foto reportaje. Expuso su obra artística en la Casa de la Cultura y el Museo Nacional de Arte. Sus foto reportajes ilustraron periódicos de Bolivia, como *Presencia*, *La Razón, Página 7* y *Cambio*. Fue fundador de *La Prensa* y trabajó para Agencia de Noticias Fides, Reuters, Agencia Jatha, Ministerio de Comunicación y la Agencia Boliviana de Información. Apoyó a la prensa alternativa como *Perspectiva*, *El Caraspas*, *El Juguete Rabioso*, *Mujer Pública*, *Pulso* y *Le Monde Diplomatique*. Fue miembro del Círculo de Fotógrafos Profesionales y de sus entes sindicales. Participó como Jurado en la 6a convocatoria Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (2021).

Su obra expresa su condición ligada al anarquismo, puesta al servicio de la sociedad, por haberse constituido en el documentalista del proceso de cambio y de la construcción del Estado Plurinacional, misión en la que recorrió el territorio nacional, portando como arma de Guerra su cámara fotográfica.

Su obra intelectual

Como testigo privilegiado de la historia, publicó dos obras representativas, su emblemática *Aymara, poder e identidad. Memoria del fin de siglo veinte* (500) *Fotografías tomadas entre 1990 y 2005* (2005), y su *Manual de Historia* (2010) en el que por medio de 1000 fotografías pretende reconstruir el proceso boliviano. Este desafiante método de reconstrucción de la historia a través de la imagen, fue concebido como la recuperación de la "Memoria urgente de una revolución permanente", tomando como elemento narrativo a la fotografía, por lo que considera que sus dos libros son "escritos con ojos de revolución, a través de imágenes" los que vienen a ser los primeros ensayos en su género. Participó, junto a Sacha Llorenti y Anselmo Maidana, en el registro fotográfico de la épica marcha de las mujeres del trópico, publicada como: *Para que no se olvide. La marcha por la vida y la soberanía nacional. 1995-1996. Mujeres en defensa de la patria* (2016). Su obra fotográfica se complementa con su ideario ideológico-anarquista, *El ser y el poder. Consciencia y consecuencia. El delirio y la revolución ética*, *ontológica* y *epistemológica* (2008).

Autores materiales de la memoria social

En su *Manual de Historia,* reconoce como pioneros del registro de la memoria social a través de la fotografía, a Julio Cordero Castillo (1879-1961), "fotógrafo oficial de [los presidentes] Eliodoro Villazón, Ismael Montes,

* Presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia

José Gutiérrez Guerra y eventualmente de Bautista Saavedra, Hernando Siles, Daniel Salamanca y David Toro", labor continuada por su hijo Julio Cordero Ordóñez y su nieto Julio Cordero Benavidez. Señala que Lucio Flores (1928-2006), fue el fotógrafo de Víctor Paz. Siguió la saga Freddy Alborta, que los reemplazó como fotógrafo de Víctor Paz Estenssoro y "alcanzó reconocimiento internacional al haber retratado el cuerpo de Ernesto Che Guevara en 1967". Recupera para la historia, las trayectorias de los olvidados fotoperiodistas René Céspedes y Jorge Landaeta. En su *Manual de Historia*, identifica a la nueva generación de fotoperiodistas, a los que considera "autores materiales de la memoria social en Bolivia", en su tránsito de "República a Estado Plurinacional, representada entre otros por David Mercado, Wálter Guzmán, Roberta Lichtmann, Liborio Noval, Fred Ramos, Rickey Rogers, José Lavayén Tamayo, Manuel Calvo, John Ramos, "Chic" Monje, "Pirulo" Cordero y Martín Alípaz.

El legado

Enzo de Luca señala que "entre 1996 y 1997, tomó 36.000 imágenes en negativos, como foto reportero de la Agencia Jatha, habiendo quedado la mayor parte en poder de aquella casa y solo una pequeña parte en poder del autor. Ya en la era digital, llegó a tomar 50.000 fotografías y tiene en su poder un archivo de 10.000 negativos digitales que viene a ser su impresionante aporte a la memoria social.

VISITAS

CARMEN MARCELA VILLEGAS

La señora Carmen Marcela de Villegas, esposa del fallecido y destacado pintor paceño Fernando Montes, visitó al presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia Luis Oporto Ordoñez, a quien en la ocasión obsequió el libro *Pintores Bolivianos Contemporáneos - Fernando Montes*, impreso en ediciones Aguilar de España. El Museo de arte moderno ubicado en instalaciones de la Fundación Cultural – BCB, donde se exponen sus obras que fueron donadas por su familia, lleva el nombre del reconocido pintor.

SAMUEL INTI HILARI SOLLE

El presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, Luis Oporto Ordoñez, recibió la visita del arquitecto Samuel Inti Hilari Solle, quien presentó su tesis en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, para optar al título de Arquitecto y grado de Magister en Arquitectura, con la tesis *Otros Futuros. Análisis y especulaciones sobre la construcción de ciudad en El Alto – Bolivia*, en la que proyectó la sede del Centro de la Revolución Cultural en El Alto.

RITA DEL SOLAR

Oriunda de La Paz, estudio Historia en la Universidad Mayor de San Andrés, realizó varios cursos a nivel internacional como Grabado en Extensión Cultural en la Embajada de Brasil; Reconocimiento de Arte en el Museo Louvre de Paris; Estudio de Obras Antiguas en Sotheby, Londres Inglaterra; Alta Cocina en Williams Sonoma Nueva York, entre otros. Fue fundadora de la Casa Museo Marina Núñez del Prado (1988); Presidenta de Amigos de los Museos (1989 – 2000); custodio del Palacio de Gobierno por Decreto Supremo 1994; custodio del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto por Decreto Supremo 1995; custodio de la Honorable Alcaldía Municipal por Decreto Supremo 1996; custodio de la Honorable Cámara de Senadores y Diputados por Decreto Supremo 1996, entre sus principales labores, además de ser autora de libros como, Alfredo La Placa y Fernando Montes, en colaboración con la Editorial Aguilar (2003), entre los más destacados.

PABLO CINGOLANI

Donación del Archivo de Carlos Frank referido a la explotación de goma en Pelechuco, en el norte de La Paz. Un episodio poco estudiado en la historia económica de Bolivia. En la reunión se abordó colateralmente sobre el papel de Percival Harrison Fawcett, en la exploración del norte de La Paz, contratado por el gobierno como director de límites.

INFORMES NACIONALES

NOVIEMBRE: TIEMPO DE LLUVIA, TIEMPO DE FERTILIDAD

Noviembre es un mes de fiesta en nuestro país. Es *Todos Santos*, y cada quien celebra a su manera la visita de las almas. En la región andina es conocida como *Jalla Pacha*, tiempo de lluvias, tiempo de fertilidad, que coincide con el tiempo agrícola de siembra, que inicia en noviembre y termina en marzo (Milton Eyzaguirre).

En este espíritu es que el Centro de la Revolución Cultural (CRC), en su vocación de "fomentar la productividad cultural y la creación artística a nivel nacional", lanzó la *Primera Convocatoria a la Productividad Cultural y Creación Artística*. Con esta convocatoria se espera ampliar el espectro de miradas y propuestas artísticas.

Noviembre Negro, obra ganadora de Ramiro Mendoza Quisbert, tuvo dos presentaciones muy sentidas en El Alto y en Sacaba. Fueron el último paso de la *6ta convocatoria de Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo Sacaba y Senkata: Noviembre en la memoria*, que con la finalidad de fomentar producciones escénicas que posibilitan establecer un diálogo con la sociedad civil, el CRC ha impulsado la puesta en escena de estas obras ganadoras, pudiendo así llegar a mucha más gente desde los escenarios.

A manera de pedir lluvia, se llevó adelante uno de los eventos más alegres del mes: la noche intercultural *Mujeres Copleras de los Valles*. La plaza principal de Cochabamba fue tomada por tres generaciones de mujeres que cantaron al ritmo de coplas, todos santos y huayños, característicos de la época. Un gran y diverso público se dio cita para bailar con Mama Encarnación Lazarte, Celima Torrico y otras tantas copleras que lograron romper con sus voces esa frontera entre campo y ciudad, revitalizando tradiciones y formas de ver el mundo.

En Tarija se inauguró la Exposición de la cultura Weenhayek. Tejidos, cerámica, fotografía, tallados en madera, están expuestos con el fin de mostrar la riqueza viva que tenemos en Bolivia. Estas muestras son necesarias en el afán de ampliar nuestro conocimiento sobre la gran diversidad y abundancia cultural de nuestro país. Dentro de esta misma línea es que se celebró una conversa con don Tito Burgoa, investigador de la festividad del Tinku. Este Conversatorio *Tinku: El Encuentro*, se dio en instalaciones del CRC, como una forma de invitar a la población a visitar y trasladarse a esas otras regiones a través de la muestra.

Un quiebre que nos invita a mirar y a escuchar, es la exposición fotográfica de Ricardo Vásquez Rivera, *Músicos del Carnaval de Oruro*, y no podía estar en otro lugar que en el andén de la Estación Central, quedando al paso, da lugar a la interacción directa con los y las espectadoras, sin la mediación de la sala de exposición que condiciona la mirada.

Cerramos el mes con el lanzamiento del primer disco de rap hip-hop de ALWA, mujer joven que con la cadencia necesaria y la fuerza en su voz, refleja en la música el sentir de esta generación. Estos impulsos del CRC en la producción de estas obras, hacen posible la generación de nuevas ideas y diálogos.

CASA DE LA LIBERTAD CIERRA EL AÑO DE SU AMPLIACIÓN

Casa de la Libertad llega al último mes de 2022 funcionando a plenitud: la ampliación de su infraestructura ha permitido la apertura de nuevas salas permanentes que ayudan a completar el relato histórico del Museo, mostrando los nexos entre los acontecimientos previos a la firma del Acta de la Independencia el 6 de agosto de 1825. La línea temporal entre la etapa colonial, las sublevaciones indígenas del siglo XVIII, las revoluciones en centros poblados del siglo XIX y la etapa de las guerrillas se completa para proyectar un contexto más completo y comprensible de la importante decisión de crear Bolivia como un estado libre e independiente.

Paralelamente, el museo ha puesto a disposición de sus visitantes las salas de los Libertadores, la Batalla de Ingavi, Guerra del Pacífico, Guerra Federal, Guerra del Acre, Guerra del Chaco, adentrándose de esa manera a la historia boliviana del siglo XX, con la perspectiva de completar pronto el relato con los sucesos más recientes de la intrincada historia nacional.

Además de la entrada en funcionamiento de la ampliación de Casa de la Libertad, durante noviembre también fue escenario de eventos presenciales. La exposición *Homenaje a Juan Herbas*, destacado pintor sucrense, estuvo a cargo de un colectivo de artistas que le rindieron un merecido tributo.

La muestra *Puntadas del Tiempo* se abrió para que el público pueda apreciar vestimentas del siglo XIX y principios del siglo XX, tanto en piezas genuinas como en creaciones contemporáneas inspiradas en ese periodo, todo a cargo de Amparo Silva.

Diciembre tendrá a Casa de la Libertad albergando la exposición pictórica *Ámbar Violeta,* del pintor Miguel Ángel de la Cruz y la muestra de la destacada artista Consuelo Sanz, para de ese modo cerrar una gestión llena de actividades recibidas con agrado por el público, consolidando la vuelta a la normalidad, luego de dos gestiones complicadas.

RESUMEN ACTIVIDADES DE NOVIEMBRE EN LA CASA DE MONEDA

El mes aniversario de Potosí, la Casa Nacional de Moneda estuvo repleta de actividades propias y compartidas con instituciones culturales y educativas que eligen como escenario principal de sus actos las instalaciones de este museo.

La exposición itinerante *La Ceca de la Villa Imperial de Potosí*, se instaló en Betanzos, una población estratégica en las batallas por la independencia, donde estaban instaladas las tropas de Miguel de Betanzos, a cuya memoria este poblado lleva el nombre. Las autoridades principales, se comprometieron a visitar la Casa de Moneda y hacer posible que los estudiantes de las diferentes unidades educativas lleguen a visitar el museo.

Entre las visitas especiales que se recibieron en este repositorio, se pueden mencionar la del Embajador de Rusia Mikhail Ledenen, la agregada cultural de Estados Unidos, Llona Aleksandrov y la concejal de El Alto, Wilma Alanoca. Los visitantes quedaron impresionados con la arquitectura y las piezas únicas que forman parte de las variadas colecciones del museo.

Con el afán de entablar una conexión personal con el museo y sus piezas, se llevó a cabo una visita especial con las estudiantes del colegio Santa Rosa, quienes vinieron a conocer en la sala de Retablos las piezas que fueron traídas del Templo de las Recogidas, donde ahora está emplazado su establecimiento, muchas de las jovencitas se sorprendieron al saber la estrecha relación que tiene su colegio con la Casa de Moneda.

Asimismo, en el salón de conferencias, se llevó a cabo la actividad de socialización del *Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer*, personeros de diferentes instituciones potosinas participaron de este evento.

Se hizo la presentación de los libros *No hay nada como el hogar* y *Crisis política en Bolivia 2019-2020*, ambas presentaciones contaron con la asistencia de un ampuloso público.

Los patios de la CNM también son escenario para distintas actividades, entre ellas la *Exposición de escultura y pintura*, como número del Festival Internacional de la Cultura y la muestra de la coral, orquesta, banda y estudiantina de la carrera de Música de la Normal Eduardo Abaroa.

Para cerrar con broche de oro, la última noche de noviembre se realizó la VII Versión de "la noche del museo y sus personajes", actividad ansiosamente esperada por la población, en la cual, a través del relato de los personajes, los asistentes descubren partes escondidas de la historia potosina, en esta oportunidad conocieron muchos datos sobre los oficios en Potosí.

Durante todas las actividades mencionadas, el nuevo director de la CNM, Luis M. Arancibia Fernández, hizo los respectivos recibimientos protocolares y participó con diversas intervenciones para el público que asistió a los distintos eventos.

MUSEF PRESENTÓ UNA NUEVA EXPOSICIÓN, UN CATÁLOGO Y LEYENDAS ANIMADAS EN NOVIEMBRE

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), propuso un noviembre con muchas actividades para el público paceño, que retomando la prensencialidad en los eventos, acompañó masivamente cada ocasión cerrando así 2022 de manera exitosa.

La primera actividad tuvo lugar el pasado 9 de noviembre con la inauguración de la Muestra Temporal WAT'A MARKAN YAPU UYWAÑ AJAYUPA - CRIANZA MUTUA DE LA AGRICULTURA EN LA ISLA DEL SOL en el Patio Siglo XX. Esta nueva exposición, refleja cinco celebraciones ritual-festivas dedicadas a la Crianza Mutua de la alimentación y la agricultura en la comunidad de Ch'allapampa, de la Isla del Sol. Estas son parte del sistema de reciprocidades del ser humano con la tierra para propiciar la regeneración de la vida: la chhijchhi t'aqa o despacho del granizo (agosto), la sata qallta o inicio de la siembra (octubre), la wilancha para la Pachamama o San Andrés (noviembre), la jatha katu o cosecha de los primeros frutos en Candelaria (febrero), finalmente, la llamayuña en la festividad de Pascua (marzo/abril). Esta exposición es producto de una investigación sobre el mismo tema, que tuvo aproximadamente 10 meses de labor, además, del registro de trabajo de campo en la comunidad Ch'allapampa, en las fechas ritual-festivas respectivas.

La segunda quincena de noviembre inició con la presentación de la versión impresa del Catálogo Lenguajes y Poéticas, una publicación de 450 páginas que reflexiona sobre los mitos de origen, leyendas y las relaciones del ser humano y su entorno desde los saberes ancestrales. En el evento, la directora del MUSEF Elvira Espejo destacó la importancia de trabajar desde las lenguas originarias y las perspectivas de nuestras culturas ancestrales para comprender el valor de los más de 33.000 bienes culturales que el repositorio alberga. "Para mí los bienes culturales son más que iconografía, color y forma como los conceptualizan los estudios de la estética académica. Son ciencia, cultura, identidad, historia, economía, lenguaje y un complejo que engloba los pensamientos profundos. Es muy importante comprender por eso las cadenas operatorias de los bienes culturales. En estas cadenas operatorias están presentes los rituales para comunicarse con las fuerzas mayores. Seres que nos acompañan en la vida y sin los cuales no somos nadie, según mi abuelo", apuntó en un emotivo discurso de presentación de la publicación.

Y cerrando el mes, el 30 de noviembre se presentó la *2a Serie de Leyendas Animadas: Crianza Mutua y Alimentación*, ante más de 250 personas que se congregaron en instalaciones del museo. Niños y niñas de todas las edades llenaron de vida el auditorio y el patio con exclamaciones de asombro al ver cada una de las historias en pantalla grande.

Las leyendas de origen de la papa, del maíz, de la yuca y una leyenda Weenhayek sobre el origen del fuego y los vegetales fueron las protagonistas de esta nueva entrega, que innova desde el formato de la animación para difundir los mitos de origen y la oralitura ancestral de nuestros pueblos. "Para nosotros es fundamental difundir con tradición y cultura. Entender que significa un anaku, una llicIla, un gorro, estos detalles, los contenidos deben tener base en la investigación" destacó en la presentación la directora del MUSEF, "Esta innovación se suma al talento de los y las artistas para combinar una fuerza mayor en el mensaje y la estética que planteamos desde estas animaciones. Es importante que podamos mostrar desde Bolivia no solamente historias en estilos de animación usuales como el manga o las animaciones convencionales al estilo norteamericano. Tenemos que buscar también nuestra voz y nuestra forma propia de expresión". Estos detalles de identidad pueden notarse en la conformación de rasgos de los personajes, vestimentas, paisajes y detalles extraídos de la investigación cifrada sobre los más de 33.000 bienes culturales y más de 280.000 bienes documentales custodiados por el Repositorio.

"Trabajamos por presentar cada vez más y mejores ofertas para el público desde nuestras ontologías locales, desde nuestra voz, para poder difundir el valor de nuestras culturas ancestrales" comenta la directora Elvira Espejo cerrando el mes con un balance positivo.

EL SEMINARIO ANUAL CULTURAS VISUALES ES EL BROCHE DE ORO EN UN MES QUE TUVO PATRIMONIO, OBRA INDIGENISTA Y UN TALLER DE GRABADO

El Seminario Anual Culturas Visuales *La mujer en las expresiones artísticas*, fue el broche de oro con el que el Museo Nacional de Arte (MNA) cerró noviembre. Este mes tuvo actividades descollantes, como la inauguración de la exposición *David Crespo Gastelú: el pintor del Altiplano*; la participación en la Cumbre Nacional del Patrimonio Cultural; también organizó un Taller de Grabado y por supuesto, las sesiones del PED Diálogos.

El MNA, dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), llevó a cabo –del lunes 28 al viernes 2 de diciembre, la tercera versión del evento académico Culturas Visuales, que esta gestión estuvo dedicado a reconocer y visibilizar los aportes y creaciones de mujeres bolivianas en las artes.

Contó con cuatro charlas magistrales realizadas por la doctora en Historia del Arte, Margarita Vila; la artista Adriana Bravo; la fotógrafa Carmen Angola y el artista Mauricio Bayro. También hubo cuatro mesas de ponencias, que reunieron 17 investigaciones y fueron coordinadas respectivamente por la cantante y comunicadora Nina Uma; la artista Claribel Arandia, y los investigadores Luis Vedia y Daniela Franco.

Otra actividad destacable de este mes fue la inauguración de la exposición *David Crespo Gastelú: el pintor del Altiplano*, y la presentación del respectivo catálogo. Las salas destinadas para esta muestra son: la sala Taypi Qhatu, que se halla sobre la calle Comercio esquina Yanacocha, donde se muestra creación en óleos, acuarelas y témperas. La segunda sala destinada a esta expo es Estudio 1, que acoge las caricaturas que lo llevaron a ser considerado el lápiz más mordaz y lúcido crítico de su época. Y la tercera sala es la Sala Previa, que cobija la obra de la intelectual Gloria Serrano, compañera de vida del indigenista que también dejó un legado valioso de ensayos y narrativa.

El Taller de Grabado, realizado sin costo alguno exploró esta técnica como sistema de reproducción artística, se vio el grabado como tipo de forma original de impresión, tanto en relieve, superficie, bajo relieve y permeografía y separación de colores para reproducción de obras en impresión. Fue dictado por Bernardo Luna Tedesqui.

Finalmente, el PED Diálogos, del Programa de Estudios Descoloniales, tuvo prolífica agenda este mes con cinco sesiones, *Miguel Alandia Pantoja: diálogo e historia oral*, junto a Miguel Alandia Viscarra, hijo del célebre muralista boliviano, *Perspectivas desde el arte y la gastronomía*, junto al doctor en antropología alimentaria París Aguilar, desde México; *Perspectivas desde el arte terapia*, junto a los especialistas Lied Quezada y Jorge Dávalos; *Perspectivas desde las expresiones artísticas visuales de los pueblos indígena originario campesinos*, con Nidia Moscoso y Ariel Mercado y finalmente, *Arte, cultura e inclusión en los museos*, con la participación de la investigadora Susan Gonzales Chambi.

PRINCIPALES ACTIVIDADES DEL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA (ABNB) EN EL MES DE NOVIEMBRE

Conferencia virtual "Pedro Ximenez Abrill Tirado, un gran nombre en la historia musical latinoamericana"

El investigador Pablo Cáceres Aranivar hizo la presentación virtual de sus nuevos estudios realizados en los documentos de Pedro Abrill Tirado que resguarda el ABNB. El año 2022 hizo la catalogación de las partituras del músico para completar el catálogo elaborado por Carlos Seoane.

Cursos de bibliotecología

El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, realizó el curso de *Bibliotecología*, a personal del tribunal Supremo de Justicia de acuerdo a lo acordado durante el IX Congreso Nacional de Bibliotecología. La actividad virtual contó con la presencia de funcionarios de toda Bolivia. El curso se llevó a cabo los días 16 y 17 de noviembre.

Película "Juana Azurduy guerrillera de la patria grande"

En coordinación con Museo Casa de la Libertad, el Centro Multidisciplinario de Acción Comunitaria - CEMACOM y con el auspicio de ENTEL, el ABNB, continuó con la exhibición de la película del cineasta Jorge Sanjinés Aramayo, *Juana Azurduy guerrillera de la patria grande*, en el auditorio del ABNB. La actividad siguió el cronograma propuesto por la Dirección Departamental de Educación quien invitó a varias unidades educativas de toda la ciudad.

Conferencias sobre el terremoto de 1948 en Sucre y Manuel Asencio Padilla

A la cabeza del profesor Benjamín Torres, los estudiantes de la Unidad Educativa Pestalozzi, realizaron la presentación de investigaciones realizadas en el segundo semestre sobre dos temas: *El terremoto de 1948 en la ciudad de Sucre* y *La vida de Manuel Asencio Padilla*. Las presentaciones se realizaron en dos sesiones de dos días en el auditorio del ABNB.

Formación de usuarios de la Biblioteca Infantil

Dentro de los programas llevados a cabo por la Biblioteca Pública *Gunnar Mendoza Loza*, está la Formación de Usuarios de la Biblioteca Infantil donde se fortalece el hábito de lectura de los niños de Unidades Educativas de la ciudad. El día 9 de noviembre se hizo la entrega de certificados a quienes participaron de los programas desde el año 2017.

Ciclo de Cuentos

Escritores y escritoras de la ciudad de Sucre, compartieron la lectura de cuentos que se encuentran en la Biblioteca Infantil a disposición de los usuarios. El ciclo se realizó en pequeños videos que se subieron a las Redes sociales los días jueves del mes de noviembre.

NOVIEMBRE MES DEDICADO A DOS GRANDES MUJERES DEL ORIENTE

Durante todo el mes de noviembre el CCP llevó adelante diversas actividades que celebraron la vida y obra de dos grandes mujeres, cuyo ímpetu y trabajo son un importantísimo aporte al desarrollo artístico y cultural de Santa Cruz. Complementadas con otras actividades, el CCP realizó dos exposiciones homenaje a la cantante Gladys Moreno y a la ceramista Olga Ribera Diez.

Gladys Moreno siempre presente

El CCP a través de su programa de *Recuperación de la memoria de Santa Cruz*, llevó adelante un homenaje a la "Embajadora de la canción boliviana" el día lunes 28 de noviembre, conmemorando su natalicio. El homenaje estuvo conformado por dos actividades:

Inauguración de muestra fotográfica: *Gladys y Yo*

El desplazamiento, talento y candor de Gladys Moreno hizo suponer al Centro de la Cultura Plurinacional, que existen fotografías de ella con muchas personas en varias locaciones del país, y en el afán de recuperar y mantener la memoria de los pueblos bolivianos y de sus valerosos personajes, es que se llevó a cabo una convocatoria que recolectó fotografías de la ciudadanía junto a la Embajadora de la canción boliviana. El resultado exitoso de esta convocatoria se vio plasmado en la exposición de estas fotografías, las cuales dieron forma a la exposición "Gladys y Yo".

Proyección del documental *Gladys Moreno, la voz del alma*

Como parte del programa de las actividades conmemorativas, se realizó la proyección del documental *Gladys Moreno, la voz del alma*, dirigido por el periodista Roberto Dotti. Un trabajo audiovisual que recorre los lugares más íntimos de la cantante cruceña, este trabajo, estrenado el año 2015, cuenta con más de una treintena de fuentes, entre ellas se encuentran el entorno familiar más cercano de Gladys Moreno, además de los músicos que la acompañaron en el escenario y artistas contemporáneos a ella como ser Zulma Yugar, Enriqueta Ulloa, Gonzalo Hermosa, Alberto Villalpando, entre otros.

Olga Ribera, manos que modelan la memoria e identidad

Olga Ribera Diez o como la llaman sus estudiantes la "Profe Olguita", es una ceramista nacida en el departamento del Beni, que a lo largo de más de 50 años ha desarrollado una prolífica carrera destacada por su abnegada labor en la enseñanza y su profundo compromiso con el rescate y promoción de la cerámica tradicional del oriente boliviano. Es por tal motivo que el Centro de la Cultura Plurinacional, dentro de su Programa Curatorial de Exposiciones Temporales, rindió un homenaje a Olga Ribera a través de una exposición que contó con la colaboración de CIDAC - Museo Arte Campo. La muestra recorre más de 50 años de trabajo y que buscó, por sobre todo, contagiar al espectador de todo el cariño que emana de las manos y obras de esta mujer de barro.

AGENDA CULTURAL
DICIEMBRE 2022
1 al 15 DICIEMBRE
TINKU
Encuento, ritualidad y arte
Centro de la Revolución Cultural (Sala 1)
09:00 a 16:30 (Lunes a Viernes)
11:00 a 17:00 (Sábados y Domingos)
1 al 31 DICIEMBRE
INVISIBLES
de Carmen Angola y Sharon Pérez
Centro de la Revolución Cultural (Sala 3)
09:00 a 16:30 (Lunes a Viernes)
11:00 a 17:00 (Sábados y Domingos)
MÚSICOS DEL CARNAVAL DE ORURO
Muestra Fotográfica de Ricardo Vasquez
Centro de la Revolución Cultural (Andén)
9 VIERNES
INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN
Promoción de Artistas Emergentes de Bolivia 2021 - 2022
11:00 horas
Casa Nacional de Moneda (Potosí)
14 MIÉRCOLES
INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN
Patrimonio Industrial Minero Ruta Sur
18:00 horas
Centro de la Revolución Cultural
(Sala 2)
16 VIERNES
PRESENTACIÓN
Calendario Bolivia 2023
19:00 horas
Centro de la Revolución Cultural
(Andén)
19 LUNES
INAUGURACIÓN
Muestra Fotográfica Mapas de Vida
19:00 horas
Centro de la Revolución Cultural
(Sala 1)
Dirección CRC: Ex Estación Central, Línea Roja de Mi Teleférico (Av. Perú)
@centrodelarevolucioncultural
@fctbcb.crc
@CentrodelaRevo
Informaciones: (591)-2-2457888
BOLIVIA

ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA
AGENDA CULTURAL
Actividades del mes de diciembre
2022 Año de la Revolución Cultural para la Despatriarcalización.
Por una vida libre de violencia contra las Mujeres
5 diciembre
Curso de paleografía básica
Ambientes del ABNB
18:00
6 diciembre
Curso de paleografía básica
Ambientes del ABNB
18:00
7 diciembre
Curso de paleografía básica
Ambientes del ABNB
18:00
8 diciembre
Curso de paleografía básica
Ambientes del ABNB
18:00
8 diciembre
Conservación preventiva y curaduría
Ambientes del ABNB
9:00
9 diciembre
Curso de paleografía básica
Ambientes del ABNB
18:00
10 diciembre
Conservación preventiva y curaduría
Ambientes del ABNB
9:00
12 diciembre
Conservación preventiva y curaduría
Ambientes del ABNB
9:00
16 diciembre
Inauguración Feria del libro:
Un libro, un regalo
Hall de ingreso del ABNB
11:30
16 al 30 diciembre
Feria del libro:
Un libro, un regalo
Hall de ingreso del ABNB
11:30

MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

AGENDA DICIEMBRE 2022

2 VIE
Presentación Concierto de Grado
SIKUS - INSTITUTO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA IFA MAURO NUÑEZ
Lugar: MUSEF La Paz - Auditorio
Hora: 19:00
Contactos: Guimmer Illanes (70148886)

7 MIE
Presentación del Libro
UNA MIRADA CRÍTICA SOBRE LA OBRA DE RENÉ ZAVALETA MERCADO DE HCF MANSILLA
Lugar: MUSEF La Paz - Auditorio
Hora: 19:00
Contactos: Omar Montecinos (68189121)

8 JUE
Presentación de Fin de Año
INSTITUTO DE MÚSICA YUBAL
Lugar: MUSEF La Paz - Auditorio
Hora: 19:00
Contactos: Gustavo Velasquez (67019313)

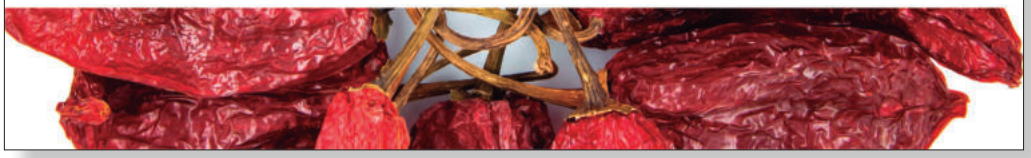
9 VIE
Presentación Concierto de Fin de Año
INSTITUTO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA IFA MAURO NUÑEZ
Lugar: MUSEF La Paz - Auditorio
Hora: 19:00
Contactos: Guimmer Illanes (70148886)

13 MAR
Presentación del Libro
"CAÑAMINA: ESPLENDOR Y OCASO DE UNA HACIENDA YUNGUEÑA 1645-1960" DE RAMIRO FERNANDEZ
Lugar: MUSEF La Paz - Auditorio
Hora: 18:30
Contactos: Ramiro Fernandez (73264609)

14 MIE
Presentación del Libro
EL MODO DE PRODUCCIÓN DE LOS PUEBLOS PASTORES - EDITORIAL LIBERACIÓN
Lugar: MUSEF La Paz - Auditorio
Hora: 18:30
Contactos: Alberto Echazú (67001714)

16 VIE
Evento de Cierre de Año
INSTITUTO BOLIVIANO DE LA CEGUERA IBC
Lugar: MUSEF La Paz - Auditorio
Hora: 09:00 a 12:00
Contactos: Edwin Fernando Ilaya (2493293)

16 VIE
Evento de Cierre de Año
INSTITUTO DE FORMACIÓN INICIAL RDI
Lugar: MUSEF La Paz - Auditorio
Hora: 18:00
Contactos: Yhomara Pereira (79606616)



Museo Casa de la Libertad
DICIEMBRE
PRESENCIAL
HASTA EL 9
Exposición "Ámbar Violeta" de Miguel de la Cruz
Salas temporales
DEL 13 AL 30
Exposición Pictórica de Consuelo Sanz
Salas temporales
13 Y 14
Coloquio sobre Patrimonio Cultural
Nuevo auditorio CDL
DEL 19 AL 6 DE ENERO
Exposición "Navidad en Charcas"
Salas temporales
Cultural
CASA DE LA LIBERTAD
ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

12/2022

AGENDA

MUSEO NACIONAL DE ARTE

EN SALA

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Miradas indígena originaria campesinas

Muestra de colección bienal 2021-2023.
Salas de colección

-

EXPOSICIONES TEMPORALES

Salvador Dalí / La Divina Comedia, de Dante Alighieri

De octubre 20 a diciembre 30
Patio de Cristal
Sala Diez de Medina

David Crespo Gastelú / El pintor del Altiplano

De noviembre 11 a diciembre 31
Sala Previa
Sala Taypi Qhatu
Estudio 1

PROGRAMAS

PED - PROGRAMA CONTINUO

Módulo 4 / Formación introductoria en conservación preventiva

Diciembre 12, 13 y 14
17:00 h.
Museo Nacional de Arte

VARIOS

CLAUSURA / III SEMINARIO ANUAL DE CULTURAS VISUALES

Mujer en las expresiones artísticas

Diciembre 2
11:00 h.
Museo Nacional de Arte

PRESENTACIÓN

Revista "Piedra de Agua"
Editada por:
Presidencia FCBCB

Diciembre 2
19:00 h.
Museo Nacional de Arte

MNA EN EL ALTO / TALLER

Técnicas del Grabado

Facilitadora:
Adriana Bravo

Diciembre 7
14:00-17:00 h.
Auditorio de Ciencias y Artes del Habitad / Universidad Pública de El Alto (UPEA)

Facebook: Museo Nacional de Arte - MNA
Instagram:@museonacionaldearteboI
TikTok: @museonacionaldearte_bol
Web: www.museonacionaldearte.gob.bo

Lunes a sábado:
09:00-17:00 hrs.
Domingos y feriados:
temporalmente cerrado.

CENTRO
DE LA CULTURA
PLURINACIONAL
AGENDA
CULTURAL*
12
22
*Programación sujeta a cambios
1
JUEVES
ARTES VISUALES
EXPOSICIÓN HOMENAJE A OLGA RIBERA
▸ EXPOSICIÓN
Sala: Guarayo
Vigente: Hasta el 31 de diciembre
Horario de visitas:
De 8:00 a 16:00
Ingreso libre
1
JUEVES
ARTES VISUALES
GLADYS Y YO
▸ EXPOSICIÓN
Sala: Sala Puente
Vigente: Hasta
el 31 de diciembre
Horario de visitas:
De 8:00 a 16:00
Ingreso libre
1
JUEVES
ARTES VISUALES
DIÁLOGOS CON LA MADERA
▸ EXPOSICIÓN PERMANENTE DE ESCULTURAS DE MADERA DEL ARTISTA MARCELO CALLAÚ
Sala: Sala Ayoreode
Horario de visitas:
De 8:00 a 16:00
Ingreso libre
1
JUEVES
ITINERANCIA
CCP TUNANTE TARIJA
▸ ESTRENOS MUSICALES PRODUCIDOS EN LA BIBLIOTECA ISAAC SANDOVAL RODRIGUEZ
Participación de artistas locales y nacionales
Transmisión:
Facebook y YouTube
Hora de estreno: 19:00
1
JUEVES
LITERATURA
ENCUENTRO CON ESCRITORES
▸ FOMENTO A LA LECTURA CON LA PARTICIPACIÓN DE ESCRITORES LOCALES
Hora: 18:00
Lugar: Patio del Cabildo,Tarija
4
DOMINGO
MÚSICA
MÚSICA EN LA BIBLIOTECA
▸ ESTRENOS MUSICALES PRODUCIDOS EN LA BIBLIOTECA ISAAC SANDOVAL RODRIGUEZ
Participación de artistas locales y nacionales
Transmisión:
Facebook y YouTube
Hora de estreno: 19:00
Cultural
CCP SANTA CRUZ
Centro de la Cultura Plurinacional
ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

DICIEMBRE
agenda cultural
02
VIERNES - 18:00 HRS
El Museo Inclusivo. Manos que cuentan historia.
05
LUNES - 17:00 HRS
Tu historia en los documentos, hallazgos de documentos en el trabajo de catalogación y servicio del Archivo Histórico de la CNM
09
VIERNES - 17:00 HRS
Exposición de Artistas Emergentes
11
DOMINGO - 10:00 HRS
La CNM visita tu barrio
14
MIERCOLES - 10:00 HRS
Tertulia Literaria
17
SABADO - 10:00 HRS
Navidad de Antaño Casa Nacional de Moneda
19
LUNES - 17:00 HRS
Tu historia en los documentos, hallazgos de documentos en el trabajo de catalogación y servicio del Archivo Histórico de la CNM
21
MIERCOLES
Feria de Libro "Un libro un regalo"
MIERCOLES - 08:30 HRS
Audiovisual. Día del Trabajador Minero
Masacre de Catavi 1946
22
JUEVES - 10:00 HRS
Feria de Libro "Un libro un regalo"
JUEVES - 14:00 HRS
Actividad navideña con público infantil
23
VIERNES - 10:00 HRS
Feria de Libro "Un libro un regalo"
24
SABADO - 10:00 HRS
Feria de Libro "Un libro un regalo"
26
LUNES- 08:30 HRS
Audiovisual. Amayapampa-Capasirca 1996 (Masacre de Navidad)
30
VIERNES - 17:00 HRS
La CNM de Noche
CASA NACIONAL DE
MONEDA
La divina pastora - Gaspar Miguel de Berrio
BANCO CENTRAL DE BOLIVIA
27 Cultural
CASA NACIONAL DE MONEDA
ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

Te invitamos a formar parte de nuestras actividades

Descarga la aplicación de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia

wayruru

Fundación Cultural
Banco Central de Bolivia

REVISTA DEL MES

Piedra de Agua N°28

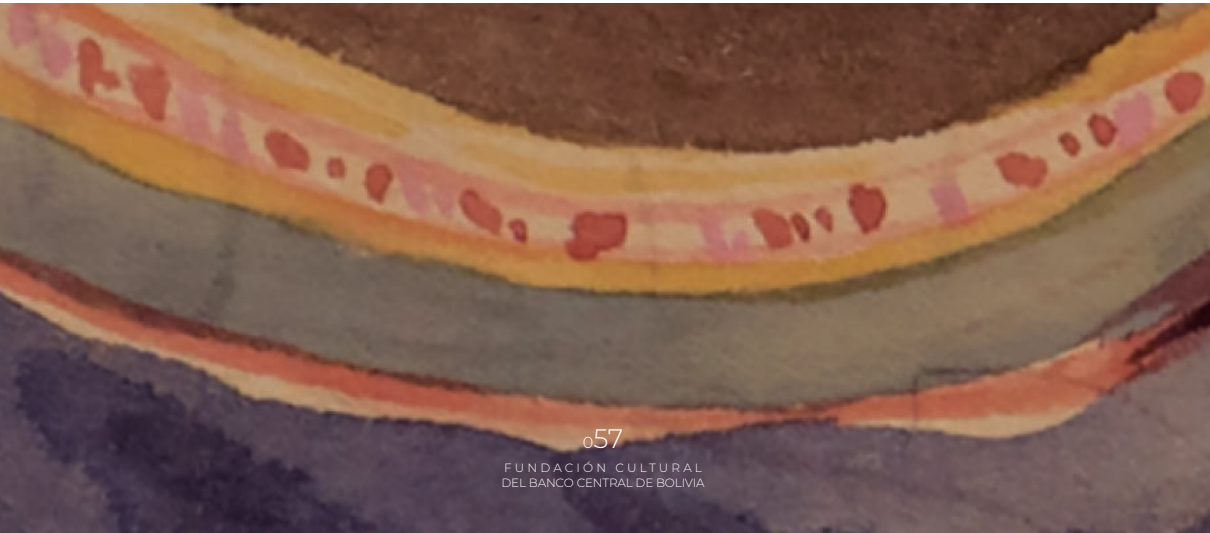
Revista Cultural Académica de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, cuyo propósito es incentivar la investigación y promover la reflexión académica sobre el patrimonio cultural, documental e histórico por medio de estudios inéditos especializados que desarrollan temáticas referidas al arte, historia, literatura, museos y cultura, impulsando el desarrollo científico cultural en Bolivia y Latinoamérica.

La Revista se encuentra a la venta en todas las tiendas de los repositorios de la Fundación Cultural BCB. La Paz, Sucre y Potosí.

Pide el servicio de Delivery de libros de forma gratuita en la ciudad de La Paz o el servicio de envío a otras ciudades. Contáctanos al 2424148 int 1328 o escríbenos al correo institucional:

fundacion@fundacionculturalbcb.gob.bo.

Costo de la revista: 20 Bs.
Páginas: 126
Número: 28
Año de publicación: 2022



DÍAS PARA NO OLVIDAR
Diciembre

2	Tiwanaku es nombrado Patrimonio Cultural de la Humanidad (2000) por la UNESCO
5	Samaipata es nombrado Patrimonio de la humanidad (1998)
6	Recorridos rituales de la Alasita son nombrados Patrimonio de la Humanidad (2017)
9	Día internacional contra la corrupción
9	Aniversario de la Batalla de Ayacucho (1824)
10	Día de los derechos humanos
11	Potosí es nombrado Patrimonio Cultural de la Humanidad (1987)
13	Sucre es nombrado Patrimonio Cultural de la Humanidad (1991)
16	Día del artesano
17	Fallece Simón Bolivar
21	Día del trabajador minero
25	Navidad

imprenta digital FCBCB

Fundación Cultural Banco Central de Bolivia
ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA
musef museo nacional de etnografía y folklore
MUSEO FERNANDO MONTES
CASA NACIONAL DE MONEDA
Mariana Núñez del Prado
CASA DE LA LIBERTAD
CCP SANTA CRUZ Centro de la Cultura Plurinacional
CENTRO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL
MUSEO NACIONAL DE ARTE

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA